TV/DE GÜN

SAYI : 29

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

25 AGUSTOS 1975 • 3 LİRA

# Ülkü İmset:

## Yeni görevi TRT-2

## Tatlı Cadı dördüncü evliliğin eşiğinde...

BİR Hürriyet YAYINIDIR

# TATLI CADI DÖRDÜNCÜ EVLİLİĞİN EŞİĞİNDE...

**"Tatlı Cadı" dizisinin Samantha'sı Elizabeth Montgomery, beyazperdenin, beyazcamın belki de en mutsuz yıldızıdır. 42 yaşındadır. 3 defa evlenmiş, fakat üçünde de aradığı mutluluğu bulamamıştır.**

**İlk eşi, zengin parasına göz diken bir hovarda idi. İkinci evliliğini sinemanın ünlü çapkınlarından Gig Young ile yaptı... Son eşi "Tatlı Cadı" dizisinin yapımcısı William Asher onu şöhret yaptı ama, saadeti asla veremedi.**

EKRANLARIN sevimli "Tatlı Cadı"sı geçtiğimiz günlerde 42. yaş gününü kutladı. Doğum günü pastasını keserken de kendisini beyazcamda izleyen milyonlarca hayranına basın, aracılığı ile müjdeyi verdi:

**-"Yeni yaşımda dördüncü defa dünya evine girebilirim?"**

Şaşırdınız değil mi?.. Ekranın Tatlı Cadı'sı Semantha'nın yani Elizabeth Montgomery'nin başından bugüne kadar üç nikah geçtiğini bilmiyordunuz değil mi?..

Evet Tatlı Cadı'nın başından üç nikah geçmiştir.. Ve sevimli cadımız şimdilerde dördüncü nikaha hazırlanmaktadır.

## EKRANIN BELKİ DE EN MUTSUZ KADINI

O ekranda bir burun kıvırışı ile her istediğini elde eden bir

**BIRLIKTE SON FOTOĞRAFLARI**

*Robert Montgomery, Elizabeth Allan ve Tatlı Cadı..Tatlı Cadı dokuz yaşında.. Bu fotoğraf çekildikten bir süre sonra, annesi ile babası ayrılacaklar, küçük Elizabeth hayatta yapayalnız kalacaktır...*

**ÇOCUKLARI**

*Tatlı Cadı, 3 çocuk annesidir. 3 çocuğunu da "Tatlı Cadı" dizisini çevirirken, dünyaya getirmiştir.*

hokus pokusla "Yok"u "var" eden Tatlı Cadı beyazperdenin ekranın belki de en mutsuz kadınıdır. Çocukluğu göz yaşları ile geçmiş gençlik yıllarında da aradığı mutluluğu bir türlü bulamamıştır. Babası bir devrin en ünlü jönü Robert Montgomery idi.. Greta Garbo, Joan Crawford, Norma Sherer, Rosalind Russel gibi devrin en ünlü kadın yıldızlarıyle başrol oynardı. Annesi de ünlü bir sinema yıldızıydı: Elizabeth Allan.. Şöhretli bir anne babası olmasına rağmen çocukluğu her çocuk gibi ana baba kucağında geçmedi Tatlı Cadı'nın.. Dokuz yaşındayken babası annesini terketti.. Ne anne ne de baba ona sahip çıkmadılar. Her biri kendi havasındaydılar.. Akrabaları yanında analı babalı çocuklara iç çekerek büyüdü Tatlı Cadı..

### 18'İNDE İLK EVLİLİK

18'inde de ilk evliliğini yaptı.. O sıralar Elizabeth Montgomery yani Tatlı Cadı beyazperdede yavaş yavaş sivrilmeye başlayan Holywood'un genç ümidiydi... Kendine eş olarak seçtiği delikanlı ise zengin parası ile yaşamaya alışmış bir hovarda.. Ama yakışıklı bir hovarda.. Kapıldı ona Semanın evlenmeye karar verdiler. Çok sevdikleri gibi babası da karşı çıktı bu evliliğe. Ama aşkın gözü kör işte. Dinlemedi kimseleri ve evlendi sevdiği gençle..

Önceleri pek mutluydu veya öyle sanıyordu.. Ama bal günleri bitip de ayağı suya erdiği zaman gerçeği gördü.. Yürümeyecekti bu evlilik.. Ayrıldılar. Ayrıldıkları gün daha birinci evlilik yıldönümlerini bile kutlamamışlardı.

**-"İlk eşimden ayrıldığım zaman bir daha evlenmeye tövbe etmiştim"** diyor Tatlı Cadı.. **"Uzun bir süre de sözümü tuttum. Ta ki Gig Young'ı tanıyıncaya kadar."**

### İKİNCİ KOCASI GİG YOUNG'TI

Yıl 1959. Elizabeth Montgomery dünya sinemasının gelmiş geçmiş en ünlü yıldızı Gary Cooper'le "Sukuta Davet" isimli filmin başrolünü oynuyordu. O devir sinemasının ve televizyonun ünlü yıldızı Gig Young'ı işte bu filmin setinde tanıdı. Gig Young yakın dostu Gary Cooper'i görmeye gelmiş ve Elizabeth'i görünce bir yıldırım aşkına çarpılmıştı..

Kısa bir süre sonra evlendiler.. Başlarda yine mutluydular. Ama bir süre sonra yanlış bir adım attıklarını anladılar.. Gig Young bir kadına bağlanacak erkeklerden değildi. O çiçekten çiçeğe konmasını seven bir arıydı bir kelebekti.. Evliliklerinin ikinci yılında ayrıldılar.

İkinci eşinden boşandığı, günlerdeki hislerini Tatlı Cadı bakın nasıl dile getiriyor:

**-"İkinci evlilik denemesinden sonra kesin kararımı vermiştim. Evlilik lafını bir daha ağzıma almayacaktım.. Ama yapamadım"**

### ÜÇÜNCÜ KOCA İLE GELEN ŞÖHRET

Takvimler 1963 yılını gösterirken Tatlı Cadı'nın gönlüne yeni bir erkek giriyordu. Bu seferki de ikinci koca gibi sinemadandı. Ama aktör değil yapımcıydı. Elizabeth Montgomery Tatlı Cadı filminin yapımcısı William Asher ile "Tatlı Cadı" dizisini çevirmeden bir yıl önce 1963 yılında evlendi. Bir yıl sonra da Tatlı Cadı dizisine başladı.

Kendisini son derece mutlu sanıyordu Tatlı Cadı .. Bir kere kendine bütün dünyada ün sağlayan bir televizyon dizisinde "Tatlı Cadı"da başrol oynuyordu Sonra anne olmuştu.. Biri kız ikisi erkek üç çocuğu vardı. Çocuklarını "Tatlı Cadı" dizisi devam ederken dünyaya getirmişti...

Ne var ki Tatlı Cadı ile birlikte Elizabeth Montgomery'nin de mutluluğu uçtu gitti. Beş yıl sonra 1969'da Tatlı Cadı dizisi bitiyor, iki yıl sonra da Elizabeth Montgomery üçüncü eşinden boşanıyordu..

### DÖRDÜNCÜ EVLİLİĞE PUPA YELKEN

Bugün 42 yaşını da geride bırakmıştır Elizabeth Montgomery.. Beyazperdedeki ünü, bundan altı yıl önceki gibi yaygın değildir.. Sinema için televizyon için film çeviriyor ama hiçbiri bir "Tatlı Cadı" olmuyor ona "Tatlı Cadı"daki gibi ün sağlıyamıyor.. Ama bütün bunlara aldırmıyor. Çünkü yeni bir aşkın eşiğinde.. Bu sefer bir iş adamına Robert Foxworth' a gönlünü kaptırdı.. Günleri hatta geceleri hep bu sakallı orta yaşlı delikanlıyla geçiyor. Ve **"Yeni yaşımda dördüncü defa dünya evine girebilirim"** diyor..

**İLK NİKAH**

*Tatlı Cadı, ilk defa dünya evine girdiği gün 18 yaşında çiçeği burnunda bir genç kızdı. Babası kızının o genç-le evlenmesini istemiyordu. Ama yine de kızını bu mutlu gününde yalnız bırakmadı..*

**İKİNCİ EVLİLİK**

*ElizabethMontgomeryikinci evliliğini, sinemanın, TV.nin hercai delikanlısı Gig Young' la yapmıştı. Eşi kendinden 16 yaş büvüktü..Bu evlilik de bir türlü yürümedi.*

**SON EŞİ**

*Elizabeth Montgomery yapımcı William Asher'le hayatını birleştirdiği gün, herşeyin değişeceğini sanıyordu. Gerçekten değişti de.."Tatlı Cadı" dizisini kocasının yönetiminde çevirdi, bir anda milyonları büyüledi. Ama mutluluğu bulamadı. Üçüncü kocası ile de anlaşamamıştı.*

**DÖRDÜNCÜ EVLİLİĞE DOĞRU...**

*Tatlı Cadı bugün 42 yaşındadır. Ve dördüncü evliliğin eşiğindedir. Dördüncü defa kalbini çalan erkeğin adı Robert FoxWorth'tur.. Bir iş adamıdır.*

Ekranda izlediğimiz «Futbol Balesi»nin babası Alman televizyoncu Manfred Sellge" TV GÜN 'e açıkladı

# "Türk futbol balesi"ni yapmaya hazırım...

**✱ 1,5 dakikalık bir futbol balesi filmi için 10 milyon liralık makineler başında 9 saat çalışan Manfred Sellge futbol balesi ile 3 ödül kazandı, maaşına da 3000 lira zam yapıldı.**

**✱ "Futbol Balesi"nin babası eğer Türkiye liginden maç filmleri ve fonda kullanılacak Türk müziği parçaları kendisine gönderilirse, Türk TV'si için Türk televizyon izleyicileri için Türk Futbol Balesi'ni seve seve yapacağını söylüyor...**

**Suat TÜRKER**

**KÖLN' den bildiriyor**

FUTBOL Balesi'ni yaratan Alman televizyoncusu Manfred Sellge, yeni mevsimde Türk televizyonu için özel futbol balesi yapmaya hazır olduğunu açıkladı. Köln'e gelen Halit Kıvanç'la WDR'deki stüdyosunda görüşen Sellge, Türkiye'deki maçlara ait görüntüler üzerinde çalışmak ve fonda da Türk müziği kullanmak hususunda belirtilen isteği kabul ettiğini bildirdi.

Fikir, TRT Dünya Kupası Ekibi'nin Futbol Balesi'ni seyrettiği günlere aitti. Arman Talay, Halit Kıvanç ve Okan Uysaler, bu balenin bizde de yapılıp yapılamayacağını incelemiş, teknik zorluğu öğrenmişlerdi. Daha sonra TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nden Okan Uysaler, TV ihtisası için Almanya'da çalışırken, Manfred Sellge ile tanışmıştı. Bu arkadaşlık sırasında Sellge'ye bir **"Türk futbol balesi"** fikrinden söz etmiş, Alman yapımcı ise **"Şu anda Dünya Kupası'nın yorgunluğunu henüz atamadık. Fakat söz veriyorum. Gelecek mevsim dileğinizi yerine getirmeye çalışacağım,"** demişti. İşte Halit Kıvanç, Köln'e gelince Sellge'yi buldu ve kendisine Uysaler'e verdiği sözü hatırlattı. Bundan ötesinde Sellge ile Kıvanç'ın konuşmalarını şöyle izledim:

KIVANÇ - **"Artık yorgunluğunuz geçtiğine göre, bizim Futbol Balesi için çalışabileceksiniz?"**

SELLGE - "Memnuniyetle... Başlayabilmem için işaretin sizden gelmesi gerek."

K - **"Biz veriyoruz işareti... TRT Haber Merkezi'nin "Spor Stüdyosu" programının hazırlayıcıları ve de milyonlarca seyircileri olarak bekliyoruz."**

S - "Ben de bekliyorum... Maç filmlerini... Ve Türk müziğini..."

K - **"Bizde futbol mevsimi henüz açıldı. Lig 6 Eylülde başlayacak. Size kendi maçlarımızdan görüntüleri ancak o tarihten sonra göndermek mümkün."**

S - "Dediğim gibi... Filmleri

**FUTBOL BALESİ'NİN YARATILDIĞI ODA...**

*Burası Köln'deki Alman televizyonu..Bir yıl önce Futbol Balesi bu odada yaratıldı. Arkadaşımız Halit Kıvanç Almanya gezisinde Futbol Balesi'nin yaratıcısı Manfred Sellge ile konuştu..Sellge, Halit Kıvanç'a futbol balesi hakkında bilgi verdi ve eğer Türkiye liginden filmler Türkmüziği parçaları gönderilirse Türk Futbol Balesiyapabileceğini söyledi.*

**FUTBOL BALESİ İLE GELEN ÖDÜL...**

*Almanların geleneksel Bambi ödülü vardır. Bu ödülü bu yıl, "Futbol Balesi" adlı yapımı ile Manfred Sellge kazandı.*

gönderin.. Müziği gönderin.... Otesi benim işim..."

### FUTBOL BALESI NASIL YAPILIR?

Manfred Sellge'nin **"Benim işim"** dediği bu ötesini doğrusu, herkes gibi ben de merak ediyordum. Kıvanç'a stüdyosunu gezdirir ve **"Futbol Balesi"**ni nasıl yaptığını gösterirken, merakım daha büyük hayrete çevrildi. Çünkü Dünya Kupası yayınları sırasında tam 40 ülkede milyonlarca TV seyircisini hayran bırakan o muhteşem **"Futbol Balesi"**, küçücük bir masada, küçücük bir araçla gerçekleşiyordu. Baktım baktım: Ne yalan söylemeli, pek anlayamadım. galiba Halit Kıvanç da aynı hayreti duymuş olmalı ki, **"Makineyi bir ileri bir geri alarak başarıyorsunuz bu işi... Yalnız böyle... Nasıl desem... Milyon kere ileri-geri alına alına bozulmaz mı bu âlet?"** deyince güldü Sellge... **"Orasını sormayın"** dedi, **"Dünya Kupası sırasında iki kez bozuldu da düzelttim."**

O zaman ben atılıp makinenin değerini sordum. Yapımcı, **"Futbol balesi için sadece bu küçük gereç değil, şu iki ampex'i de hesaplamak gerek... Yuvarlak olarak bir buçuk milyon Mark..."** Kafamdan hesaplıyorum ben de... Şöyle böyle 9-10 milyon liralık makineleri bozanın geleceği ne olur bizde?.

### FUTBOL BALESI ILE GELEN ÖDÜL

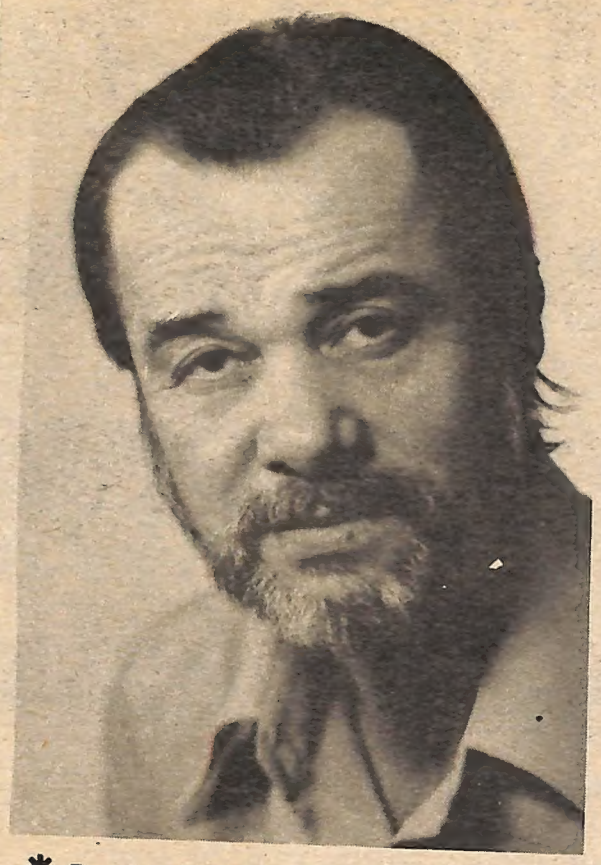
**"Futbol Balesi"**nin babası Manfred Sellge, 34 yaşında. Evli. Biri kız, biri erkek, iki çocuğu var. Sanat tarihi okumuş üniversitede. 1965'de serbest spor yapımcısı olarak Alman TV'sine girmiş. Ayda 5-6 bin Mark kazanırmış Dünya Kupası'ndan önce... Ya futbol balesi? Bale, ona sadece 500 Mark (3 bin lira) kadar fark getirmiş. Fakat manevî bakımdan getirdiği çok büyük... **"Bild und Funk"** dergisinin geleneksel Bambi ödülünü almış bu bale ile... Italya'da ilk kez Salune Humortstico ödülü de ona verilmiş. Adolf Grimme Sanat ödülünde de ikinci armağanı kazanmış. Yaptığı ün de ayrı...

90 saniyelik bir Futbol Balesi için 9 saatten çok çalıştığını söyleyen Manfred Sellge, o sırada 3 haftada 7 kilo kaybetmiş.

Futbol Balesi'nden sonra tebrik için günde ortalama 120 mektup ve 200 telefon almış Sellge... 40 ülkeden gelen mektuplar... Bunların arasında aşk mektupları da hayli yer tutmuş.

Manfred Sellge, şimdi Alman Televizyonu için her ay bir bale hazırlıyor. Futbol Balesi'ni büyük küçük herkesin ilgiyle beklemesi bir yana, Sellge'nin çocukları da her gün başının etini yiyormuş: **"Baba, ne olur, o senin neşeli şeylerden oynatsana gene!.."**

Stüdyoda **"Futbol Balesi"**ni nasıl yaptığını gösterdikten sonra, Halit Kıvanç'a **"Işte"** dedi Sellge, **"Zor değil.. Bu âletler olmak şartiyle herkes yapabilir. Yapsalar memnun da olurum. Ben televizyoncuların birbirine her konuda yardım etmesi, her alanda elele vermesi inancındayım. Bekliyorum filmleri ve müzikleri... Türkiye'ye, Türkiye'de Futbol Balesi'ni seyredenlere selâm..."**

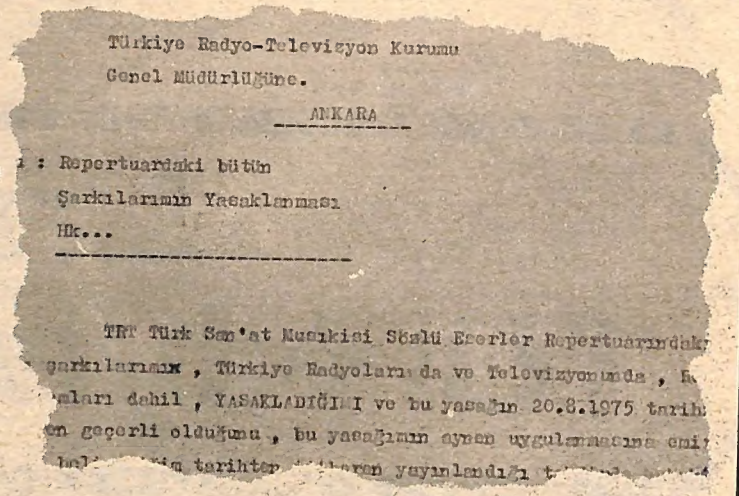


## *Hep TRT şarkıları yasaklayacak değil ya!..*

# Bu da Avni Anıl'ın yasağı...

**✱ Bundan böyle ne radyoda ne de televizyonda Avni Anıl'ın hiçbir bestesini dinleyemeyeceğiz. Çünkü sanatçı bestelerinin radyo ve TV'de çalınmasını yasakladı, eğer TRT bu karara uymazsa kanuni işlemlere başvuracağını açıkladı.**

**✱ Avni Anıl'ın Radyo ve TV'de çalınan 100'e yakın bestesine yayın yasağı koymasının nedeni bundan iki yıl önce TRT Denetim Kurulu'na gönderdiği 7 bestesinden 5'ine "Estetik" ve "Kompozisyon" yönünden yetersiz gerekçesiyle TRT'de yayınlanamaz damgasının vurulması.**



Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu
Genel Müdürlüğüne.
ANKARA

: Repertuardaki bütün
Şarkılarımın Yasaklanması
Hk...

TRT Türk Sanat Musıkisi Sözlü Eserler Repertuarındaki
şarkılarımın , Türkiye Radyoları da ve Televizyonunda , Ba
ları dahil , YASAKLADIĞIMI ve bu yasağın 20.8.1975 tarihi
en geçerli olduğunu , bu yasağımın aynen uygulanmasına emi
hal im tarihten itibaren yayınlandığı t

**Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu Genel Müdürlüğüne**
**ANKARA**
**Konu: Repertuardaki bütün şarkılarımın yasaklanması hakkında.. '**

**TRT Türk Sanat Musiki Sözlü Eserler Repertuarındaki bütün şarkılarımı, Türkiye radyolarında ve televizyonunda, reklâm programları dahil, YASAKLADIĞIMI v e bu yasağın 20.8.1975 tarihinden itibaren geçerli olduğunu, bu yasağımın aynen uygulanmasına emirlerinizi diler, belirttiğim tarihten itibaren yayınlandığı takdirde hukukî işlemlerin yerine getirileceğinden bilgi edinilmesini rica ederim.**
**Saygılarımla...**

14 Ağustos 1975 günü İzmir'den TRT Genel Müdürlüğü'ne gönderilen bu mektubun, bu protestonun altında, Türk müziğinin ünlü bestecilerinden Avni Anıl'ın imzası vardı.. Timur Selçuk gibi, Avni Anıl da yıllardan beri radyo ve televizyonda yayınlanan eserlerinin TRT mikrofonlarında çalınmasını istemediğini açıklıyor, şarkılarını yasaklıyor, TRT bu isteğe uymazsa kanunî işlemlere başvuracağını söylüyordu.

### AVNİ ANIL, ESERLERİNİN RADYO VE TELEVİZYONDA ÇALINMASINI NİÇİN İSTEMİYOR?

Geçtiğimiz dönemde Istanbul Televizyonu Türk Müziği Danışmanı olarak görev yapan Avni Anıl'ın bugün radyo ve televizyonda 100'e yakın bestesi çalınmakta, söylenmektedir. Ama bundan böyle hiç bir şarkısı ne radyo mikrofonlarında çalınacak, ne de televizyonda söylenecektir. Çünkü sanatçı şarkılarının TRT'de çalınmasını istememektedir.

Peki ama niçin?

Bundan önceki sayılarımızda da yazmıştık, hatırlayacaksınız. Bir besteci, bir sanatçı, şarkılarının TRT'de çalınması için, önce Denetim Kurulu'na başvurur. Eğer Denetim Kurulu şarkıların TRT'de çalınmasını uygun bulursa o şarkı mikrofona gelir. Aksi halde gelmez. Avni Anıl bundan iki yıl kadar önce Denetim Kurulu'na 7 yeni eserini göndermişti. İki yıl sonra TRT'den Avni Anıl'a mektup geldi. Denetim Kurulu, Avni Anıl'ın eserlerini incelemiş, 7 şarkıdan beşinin radyo ve televizyonda çalınmasını uygun bulmamıştı. İşte Avni Anıl'ın TRT'de çalınmakta olan 100'e yakın şarkısına yasak koymasının sebebi de bu mektuptu.

Avni Anıl bundan iki yıl önce Repertuar Kurulu'na gönderdiği 7 şarkıdan 5'inin **"Estetik,,** ve **"Kompozisyon,,** yönünden yetersiz olduğunu, TRT mikrofonlarında çalınamayacağını TRT Müzik Dairesi'nin 8.8.1975 tarihli mektubundan öğrendi ve hemen kâğıt, kaleme sarıldı. Birinci mektubunda şarkılarının TRT 'de çalınmasını yasakladığını Genel Müdüre bildirirken, ikinci mektubunda da Müzik Daire Başkanlığı'nın mektubuna cevap veriyor ve şöyle diyordu:

**"Türkiye radyoları ve televizyonu repertuarında devamlı yayınlanmakta olan 100'e yakın şarkımdan sonra, iki yıla yakın bir süre önce tetkik için gönderdiğim 7 şarkımdan 5 tanesi, gerekçe olarak sadece Estetik ve Kompozisyon yönünden kullanılamaz cümlesi ile sözde kabul edilmemektedir.**

**"Repertuar kurullarının olmadığı yıllarda, bu konuyu yıllarca savunarak, zaman zaman kurulup dağıtıldığında da mücadelemi sürdürerek tekrar iş görmelerini sağlayanlar içinde bulunan bir yazar ve besteci olarak, son devrede iş gören bu kurulun ne denli yanlış bir çizgi izlediklerini belirtmek isterim.**

**"Bu devre Repertuar Kurulu, kendilerini kabul ettirmiş bestecilerin hemen hepsine son zamanlarda bu yanlış uygulamayı devam ettirmekte ve sanat ve sanatçı arasındaki saygı dayanışmasını da hiçe saymaktadır.**

**"Anlayışıma göre belirtmek isterim ki, bu kabul etmeme keyfiyetinin benim için zerrece değeri yoktur. Bu konuya emek vermiş bir kişi olarak yapabildiklerimin gelecek yıllarda da layık olduğu şekilde değerlendirileceklerine inanmış bulunuyorum. Repertuar kurulunun görevi ille de kusur bulmak değildir. Çünkü arandığında her eserde kusur bulmak mümkündür.**

**"Kurulun çok değerli uzman dostlarıma, bundan böyle yapacakları çalışmalarda başarılar dilerken kendime ait estetik ve kompozisyonuma ne hakla karıştıklarını sormak da hakkımdır sanırım.**

**"Bütün şarkılarımı yasakladığıma dair bir yazı da makamlarınıza gönderilmiştir. Kurul üyelerini böylece bundan böyle rahatsız etmeyeceğim tabiidir.**

**Saygılarımla...,,**

TRT bu yasak kararına ne diyecek bilemeyeceğiz ama, buna herhalde en çok üzülenler bizler olacağız.. Çünkü Avni Anıl'ın pek çok ünlü şarkısını ne radyoda ve de televizyonda bundan böyle dinleyemeyeceğiz.. Hangi şarkıları mı?

Örneğin **"Aşk nedir, nasıldır bilen var mı?-Gözlerin bir aşk bilmecesi sorar gibi-Biraz kül biraz duman-Aşk bu değil yapma güzel-Baharla hazan birleşemez-Bir başka eda__Yalan yıllar,,** adlı şarkıları. Örneğin **"Bir ateşim yanarım-Sen körfeze geldiğin zaman-Kadir Mevlam-Maziyi düşündüm de-Neden hiç dönmüyor-Gül biraz-Sevgin yaşatır beni-Sordular Mecnuna-Unutamıyorum-Dilşat olacak diye-Bir kere bakanlar-Ağla gitar çal gitar-Bir alev, bir ışık senin bakışın-İçimde bin türlü keder, senden gelir sana gider-Ne olur akşamları gelsen,,** adlı Avni Anıl'ın popüler şarkıları bu yasaklamayla ne radyoda ne de televizyonda çalınacak.

**TATİLİN KEYFİ**
*"Lâf Ebesi"nin iki oyuncu, Ekmel ve Beyhan Hürol, tatille rini İzmir'de, Çeşme'de geçiriyorlar.. Bir taraftan yılın yorgunluğunu üzerinden atıyorlar, bir taraftan da yeni Lâf Ebesi için çalışıyorlar.*

# Lâf ebesi Türkiye'ye geliyor!..

**LAF EBESİ TÜRKİYE'YE GELİNCE**
*Ekmel Hürol, Çeşme'de tatil günlerini boş geçirmiyor... Lâf Ebesi'nin yeni serüvenlerini yazıyor... Yeni Serüvenler Türkiye'de geçecek... Her macera Türkiye'nin bir başka köşesinde...*

***Televizyonun dört bölümlük yeni dizisi Lâf Ebesi bu hafta bitiyor... Bitiyor ya büyük bir ihtimalle pek yakında yine ekrana gelecek... Ama bu kez, Türkiye'deki maceraları ile**

***Lâf Ebesi'nin patronu Marshall rolünü oynayan Ekmel Hürol, eşi ile birlikte Çeşme'de tatilde... Bir yandan denizin keyfini çıkartıyor, bir yandan da Lâf Ebesi'nin Türkiye'de geçecek yeni serüvenlerinin senaryosunu yazıyor.**

***Anlaşılan ekranda hizmetçi olanın şansı açılıyor. Lâf Ebesi'nin çaçaron, ağzı kalabalık hizmetçisi Beyhan Hürol da gazinolardan sahne teklifleri almaya başladı...**

**İZMİR**

**( hha - Özkan KORKUTER)**

EĞER şu günlerde yolunuz İzmir'e, İzmir'in ünlü tatil kenti Çeşme'ye düşecek olursa, 3 haftadır her Perşembe ekranda gördüğünüz bir sanatçı çiftle karşılaşırsınız orada... Ekrandaki "Lâf Ebesi" adlı dört bölümlük dizide seyrettiğimiz çaçaron hizmetçi Paper rolünü oynayan Beyhan Hürol, aynı dizide patron Bay Marshall'ı canlandıran eşi Ekmel Hürol, Çeşme'de hem bir yılın yorgunluğunu üzerlerinden atmakta, hem de, yeni televizyon sezonu için harıl harıl çalışmaktadırlar.

**İŞGÜZAR'DAN, LAF EBESİ'NE**

Bu Perşembe gecesi son bölümünü seyredeceğimiz "Lâf Ebesi" bundan yıllar önce İstanbul'da, Şehir Tiyatrolarının yeni komedi bölümünde "İşgüzar" adıyla sahneye konmuş,

Lâf Ebesi'ni de Suna Pekuysal oynamıştı. Işgüzar, bir süre sonra İstanbul'dan Ankara'ya transfer oldu... Ankara sahnelerinde "Lâf Ebesi" adıyla oynandı. Derken bir de baktık 4 bölüm olarak ekrana gelmiş. Onu ekrana uygulayan da, Bay Marshall rolünü oynayan Ankara Devlet Tiyatrosu sanatçısı Ekmel Hürol... Oyunda "Hürol" soyadını taşıyan iki sanatçı daha vardı: Ekmel Hürol'un eşi Beyhan Hürol çenebaz hizmetçi rolünü oynuyor, oğulları Ali Hürol da "Laf Ebesi"nde sunucu olarak karşımıza çıkıyordu.

Ekmel ve Beyhan Hürol, Lâf Ebesi'nin bu hafta seyredeceğimiz son bölümünün çekimini bitirdikten sonra, doğruca Çeşme'ye gittiler. Hem dinlenmek hem de, Lâf Ebesi'nin devamını yazmak için...

### LAF EBESİ TÜRKİYE'DE

Lâf Ebesi, çok yakın bir gelecekte İngiltere'den Türkiye'ye gelecek!.. Onu Türkiye'ye getirtmek için de Hürollar, Çeşme'de günlerdir çalışıyorlar.

Lâf Ebesi'nin devamı... Laf Ebesi Türkiye'de... Dilerseniz biraz daha açalım konuyu...

Lâf Ebesi TV için 4 dizilik film olduğu günlerde, onu ekrana uygulayan Ekmel Hürol'un kafasında yeni bir proje şekillenmiş. **"Acaba,"** demiş, **"Lâf Ebesi gibi Türkiye'de geçen bir polisiye komedi yazılamaz mı? Bir "Katil Kim?" oyunu Lâf Ebesi'nin kahramanları ile televizyona uygulanamaz mı?.. İşte Çeşme'ye bu projeyi gerçekleştirmek için gelmiş Hürollar... Ve büyük bir kısmını da gerçekleştirmişler. Lâf Ebesi'nin Türkiye'de geçecek yeni maceraları için 14 yeni dizinin senaryosunu yazmışlar."**

-**"Lâf Ebesi bir nevi katil kim? oyunudur"** diyor Ekmel Hürol **"Ekranlarımızda pek rastlamadığımız polisiye güldürüdür... Amacımız Lâf Ebesi'ni dört dizide bırakmamak... Çoğaltmak. Yeni bir yerli dizi yaratmak... Şu ana kadar 14 bölümlük yeni senaryolar yazdık. Bunları TV'nin ilgili bölümlerine vereceğiz. Eğer onlar da uygun görürlerse, Lâf Ebesi ekranseverlerin karşısına, bu sefer Türkiye'deki yeni maceraları ile çıkacaklar. Türkiye'nin bir köşesinde işlenecek bir cinayeti, kahramanlarımız, TV seyircileri ile birlikte çözmeye çalışacaklar..."**

**"Eğer ekrana gelirse, ismi de değişecek Lâf Ebesi'nin... "Laf Ebesi Türkiye'de, Lâf Ebesi Türkiye'de, Çeşme'de, Lâf Ebesi Türkiye'de, Meryemana'da olacak" Kadro ise yine aynı kadro...**

Proje gerçekleşir mi? Yazılan senaryolar kabul edilir mi, bilemeyeceğiz. Ama eğer gerçekleşirse, Lâf Ebesi Türkiye'ye gelirse, Türk televizyonu Kaynanalar'dan sonra bir yerli diziye, hem de ekranda pek rastlamadığımız türdeki bir yerli diziye, bir polisiye güldürüye kavuşmuş olacak. Dileyelim ki, Lâf Ebesi'nin devamında ilk dört bölümde olduğu gibi, çok lâf olmasın, bizi lâfa boğup, sıkmasın...

### HİZMETÇİ OLAN KAZANIYOR...

Galiba öyle... Kim ki, televizyonda hizmetçi rolüne çıkıyor, bir anda, gazinocuların gözdesi oluveriyor... Gazinocular Kaynanalar'ın Döndü'sünün peşinden az mı koştular?.. Şimdi de, ekranın yeni hizmetçisi "Lâf Ebesi"nin ağzı kalabalık hizmetçisi Paper rolünü oynayan Beyhan Hürol'un peşindeler.

-**"Meğer televizyon ne sihirli kutuymuş"** diyor Beyhan Hürol. **"Meğer televizyonda hizmetçilik yapmak pek geçer akçeymiş... Lâf Ebesi ekranda gösterildi gösterileli, bir ilgi bir ilgi. Yok efendim filmlerde oynar mıymışım?.. Yok efendim TV için reklâm filmlerinde rol alır mıymışım?.. Hattâ, gazinoya çıkar mıymışım... Evet, bunca yıldır tiyatro sanatçısı olan, TV'de Hanife Hala'yı canlandıran ben, ekranda hizmetçi olunca gazinodan bile teklif aldım. Geçen gün bir beyefendi geldi. Buraya, tatilde bulunduğumuz Çeşme'ye. Bir büyük gazinonun menejeriymiş. Hergece iki gazinoda sahneye çıkarsam, sahnede 10 dakika kalırsam, bana gecede beş bin lira vereceklerini söylediler."**

Peki, ekranın yeni hizmetçisi Beyhan Hürol iki gazinoda sahneye çıkacak, gecede beş bin lirayı alacak mı?

-**"Asla"** diyor, Beyhan Hürol... **"Ben tiyatro sanatçısıyım. Sanatımı ya sahnede, ya da ekranda sürdürmeye de kararlıyım... Ne bugün, ne yarın ne de öbürgün, ekmeğimi gazino sahnesinde kazanmayı düşünmüyorum. Benim şu anda düşündüğüm bir tek şey var... Lâf Ebesiyle ekranlara tekrar gelebilmek, Lâf Ebesi'nin Türkiye'deki maceraları ile televizyon seyircilerini hem güldürmek, hem düşündürmek.**

**HİZMETÇİLİK YARADI**

*"Keşke ekranda daha önce hizmetçi olsaydım. Hanife Hala oldum kimse yüzümebakmadı da, bir hizmetçi oldum gazinocular bile peşime düştü... "Böyle diyor Beyhan Hürol*

## MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

## *Bizi Affet Radyo*

Adil Çokkoşar müdüründen izin almış... O akşam şirketten biraz erken çıkmak için..

İstanbul'un akşam trafiğinde vapuruna yetişmesi pek güç olmuş... Olmuş ama gene de yetişmiş... Yolda:

-**" Nedir acelen a birader?..."** diye sorarlarmış etraftan Adil Çokkoşar'a...

-" Aman beni lâfa tutmayınız... Bir an önce eve yetişmek istiyorum!..."

-**" Ne var?.. Hasta filân mı?..."**

-" Yok canım... Televizyon kapanmadan yetişmek istiyorum!..." cevabını verirmiş...

Malûm, Türk TV'si sular kararıktan ve erkenci kuşlar henüz yuvalarına döndükten bir müddet sonra suspus olur.

Onun içindir ki Adil Çokkoşar, çok koşmuş, çok terlemiş, çok vasıta değiştirmiş, Pendik'teki evine vaktinde yetişip yakalamış televizyonu!...

Azmin elinden ne kurtulur ki?... Şükür bu günleri gösteren ve işten çıktıktan sonra bizleri televizyon başına yetiştiren Tanrı'ya...

Ama bir kaç dakika sonra TV bitecekmiş!. Olsun, bir kaç dakikalık beylik, beyliktir... **"Bu kadar yorgunluktan sonra, biz de uygarlığın nimetlerinden faydalanalım!.."** demiş. Çökmüş televizyon başına sayın Çokkoşar... Ve oturur oturmaz... Raaap!.. Ekranda Çemişkezek!.. Saniyeler... Dakikalar... Köçek havaları... Ama Türk TV'si büyük yenilikler peşindedir. Hiç öyle aynı kartpostalla yetinir mi?... Raaaap!.. İşte arkasından Hasanabtal... Ne yenilik!... Daha demin Çemişkezek'te idik, şimdi bakınız Hasanabtal'dayız... Biraz sonra da buyrunuz Ahlat kasabasına!..

Dünyanın en büyük coğrafya meraklısı TV'si muhakkak bizimki... Çat Afyonkarahisar, çat Sıvas, çat Bodrum!.. Hem de her biri belki 25 yıllık tarihi, kıymetli kartpostallar...

Hatırlar mısınız?.. Eskiden bayram yerlerinde birtakım hayal kutuları vardı... **"Al gözüm seyreyle..."** kutuları... Hani çocuklara gösterilen... Kutunun başında gayetle farfaracı bir zat seslenirdi:

-**" Al gözüm seyreyle... Sıvas şehrinden bir manzara!..."**

Ve çocuklar delikten hayretle içeri bakarlardı. Adam kutunun içindeki kartı alt üst ederdi, bugünkü biçimde:

-**" Al gözüm seyreyle... Çemişkezek'ten manzarayı umumiye!..."**

Gene dönerdi kutunun içindeki kartpostal...

-**" Al gözüm seyreyle... Şibbinkarahisar şehri şirininden bir manzara..."**

Doğrusu bugünkü TV **"Al gözüm seyreyle..."** diye çocuklara gösterilen kutuları yeniden canlandırmıştır. Hem galiba o zamanki kartpostalları da ellerine geçirmiş olacaklar, onları gösteriyorlar...

Işte Adil Çokkoşar da, saatlerce koştuktan sonra uygarlıktan hissesine düşen payı almış, böylece bir kaç kartpostal seyredip:

-**" Aman ne eğlendik... Ne eğlendik!... Ne büyük nimettir şu TV..."** diye yatağına çekilmiş... Evet... Ne eğlendik... Ne eğlendik doğrusu!..

Yalnız unutmayalım. Evlerimizde televizyon yüzünden yıllarca ihmal ettiğimiz bir **"Uvey kutu"** var: Radyomuz... Artık düğmelerine pek el uzatmadığımız eski sevgili!...

Ben kendi hesabıma, evine televizyon aldığından beri radyosunun düğmesini çevirmeyenleri bilirim... Televizyon yüzünden radyonun istikbali âdeta karanlık görünüyordu...

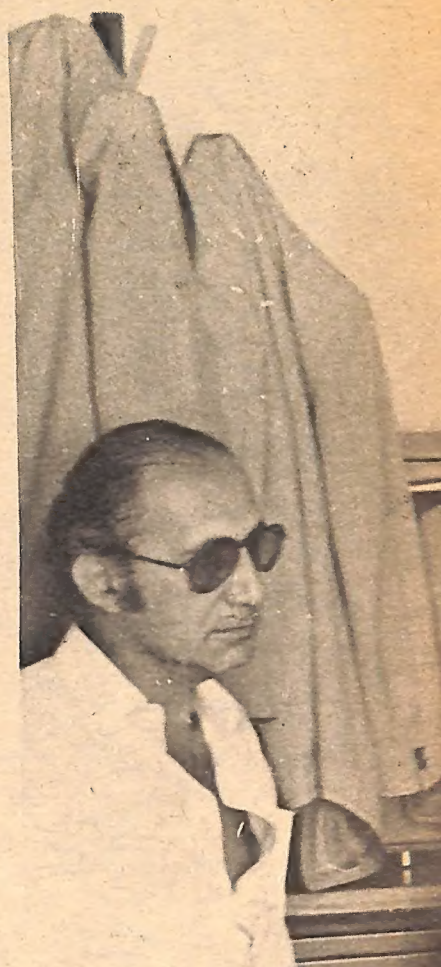
Göz zevki, kulağı yenmek üzere idi!...

Bereket TV'ye... O yavanlaştıkça - Rekabet kaygusu da bastırınca - radyo yavaş yavaş kendini derleyip toplamaya başladı. Bir çok evde **"Uvey kutu"**ya dönüş var şimdi... Sanki sadece, gözlere hitap eden basit fakat tatlı, genç ve yeni bir sevgiliden tekrar eski şefkatli eşe dönüş gibi...

Bizi affet sevgili tahta kutu, sevgili eski radyomuz!..

*İSTANBUL TELEVİZYON BİNASININ KAPALI KAPILARI ARKASINDA TELEVİZYONCULARLA, YEŞİLÇAMLILAR NELER KONUŞTULAR?..*

# O gün TV'nin Yeşilçam'la randevusu vardı



**✱ Geçtiğimiz hafta TV Daire Başkanı Zeki Sözer ve Film Danışmanı Yücel Çakmaklı İstanbul'a geldiler, İstanbul TV'sinde Yeşilçamlı yapımcı ve yönetmenlerle konuştular. Konu Yeşilçam'ın TV için hangi dizi filmi çevireceği idi...**

**✱ Erman Film, iki TV dizi filminin yapımını üzerine alacağını söylerken, Halit Refiğ "Devlet Ana" ve "Pertev Bey'in Üç Kızı"nı Ömer Lütfü Akat, "Yaban"ın Atıf Yılmaz "Kiralık Konak"ın, Sırrı Gültekin "İbiş'in Rüyası"nın, Metin Erksan "Şu Bizim Rumeli"nin yönetmenliğini yapabileceklerini TV'ye söylediler...**

Röpörtaj:
Önder MANOĞLU

O gün Beyoğlu Aptullah Sokak hareketli bir gün yaşıyordu. İstanbul Televizyonu Binası'nın önüne sırayla lüks arabalar geliyor içlerinden Türk Sineması'nın ünlü yapımcıları prodüktörleri ellerinde çantaları otomobillerden iniyorlardı.

İstanbul Televizyonu'nu bu kadar hareketlendiren neydi acaba?

### TV DAİRE BAŞKANI İSTANBUL'A GELİYOR

Bir gün önce Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer ile Televizyon Sinema Danışmanı Yücel Çakmaklı Ankara'dan İstanbul'a gelmişlerdi. Uçaktan iner inmez de ilk iş olarak televizyon binasına gelmişler hemen bir toplantı yapmışlardı.

Zeki Sözer Televizyon Daire Başkanlığına getirildikten sonra bütün bölümleri harekete geçirmişti. Verilen alarma göre en kısa zamanda televizyonun yaz uykusuna son verilecek tekrar filmlerin sayısı azaltılarak içlerinde kaliteli olanlarına yer verilecekti. Nitekim bir süre gerçekten az da olsa bir hareket görüldü ekranda. Televizyon yapımcıları birbiri ardına teklif getiriyorlardı. İstanbul Ankara ve yeni devreye giren İzmir Televizyonları tatillerini yarıda kesip **"Solistler geçidi"** çekimlerine başladılar. Bu arada televizyon izleyicilerinin en büyük şikayeti sinema konusunda oluyordu... Oysa daha önce "Aşk-ı Memnu" denemesi büyük bir başarı kazanmıştı "Aşk-ı Memnu" dan, sonra Ömer Seyfettin Hikayeleri gelmişti ekrana. Ama ondan sonra ikinci bir denemeye girişilmemiş ve gerek yerli diziler gerek yerli filmler rastgele seçilerek oynatıldığı için seyircinin tepkisini uyandırmıştı. Görünüşe göre seyircinin bu tepkisi dikkate alınacaktı. İşte Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer ile Televizyon Sinema Danışmanı Yücel Çakmaklı bu nedenle İstanbul'a gelmişlerdi.

### YEŞİLÇAM TV İLE TANIŞIYOR

Televizyoncuların kendi aralarındaki toplantı sonunda telefonlar işlemeye başladı.

Önce Halit Refiğ arandı..Yeşilçam'ın ünlü Rejisörlerinden Halit Refiğ geçtiğimiz sezon "Aşk-ı Memnu" adlı televizyon dizisine yönetmenlik yapmıştı.. Geçekten de Aşk-ı Memnu büyük ilgi görmüş hatta dizide rol alan sanatçılara sinema ve reklam dünyası kollarını açmıştı.

Daha sonra aranılan isim Ömer Lütfü Akad oldu. Ömer Lütfü Akad da daha önce de televizyon için bir çalışma yapmış Ömer Seyfettin'in eserlerini ekrana getirmişti.

Sıra Atıf Yılmaz Sırrı Gültekin ve Hürrem Erman'a gelmişti. Telefon ile görüşülerek randevular alındı.

Ve sözünü ettiğimiz Yeşilçam'ın yönetmen ve yapımcıları o gün İstanbul TV'sinde buluştular.

### TEKLİFLER VE ÖNERİLER

Önce Halit Refiğ geldi. Zeki Sözer Yücel Çakmaklı ve İstanbul Televizyonu Müdürü Alpaslan Öner ile görüştü. Bir süre sonra da Atıf Yılmaz, Hürrem Erman, Ömer Lütfü Akad birlikte geldiler randevuya.

Kapalı kapıların ardında televizyoncular Hürrem Erman'a Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun eserlerinden **"Kiralık Konak"** ve "Yaban" adlı eserleri TV için dizi film yapmasını teklif ettiler. Bu iki eserin televizyon filmine uygulanmasında iki ünlü rejisör Atıf Yılmaz ile Ömer Lütfü Akad görev alacaktı. Çekim kesinlik kazandığında Yaban'ı Ömer Lütfü Akad "Kiralık Konağı"da Atıf Yılmaz yönetecekti. Filmlerin yapımcısı ise Hürrem Erman olacaktı.,

Halit Refiğ ise "Pertev Bey'in 3 kızı" ve "Devlet Ana"nın yapımını üzerine alabileceğini söylüyordu o gün TV Daire Başkanı'na Film Danışmanına diğer TV'cilere .

Yeşilçam'dan bir başka ünlü isim Sırrı Gültekin o gün TRT'ye "İbişin Rüyası" adlı yapımı gerçekleştireceğini söylüyordu.

Metin Erksan'a gelince.. Metin Erksan'ın da çorbada tozu bulunacaktı. Bayramdan sonra bir dizi filmle ekrana gelecek olan Erksan "Şu bizim Rumeli"yi TV'ye uygulayabileceğini TV'ye, söylüyordu.

Evet İstanbul TV'sinde kapalı kapıların ardından önce TRT tarafından yeni sezonda yayınlanması düşünülen eserlerin listesi görüşüldü. Yapımcı ve yönetmenler bu liste içinden yukarıda **isimleri** verilen eserleri seçtiler. Ardından zaman ve para sorunları tartışıldı. Filmciler filmlerin maliyetleri konusunda bir teklif sundular TRT'ye

Böylece yeni sezon için düşünülen yerli yapımların ilk çalışmaları bu toplantı ile sona erdi..

Zeki Sözer ve Yücel Çakmaklı toplantıların sonucunda verilen teklifleri değerlendirmek amacıyla Ankara'ya hareket ettiler.

Şimdi iş projenin ikinci etabına Genel Kurul Toplantısının kararına kaldı?23 Ağustos'taGenel Kurul Toplantısı Ankara'da yapıldı. Dergimiz o gün çoktan

basılmış olacağı için sonucun ne olduğunu bilemiyoruz. Ama eğer teklifler Genel Kurul tarafından kabul edilirse yeni sezonda kaliteli ve iddialı yerli yapımlar seyretmemiz için TRT ve Filmciler iş birliği yapacaklar.

Devlet Ana Pertev Bey'in üç kızı, Yaban, Kiralık Konak, İbişin Rüyası ve Şu bizim Rumeli adlı eserleri televizyona aktaracaklar

### TRT YETKİLİLERİ NE DİYOR

TRT yetkililerinin İstanbul TV sinde TRT - Yeşilçam toplantısı hakkındaki sözleri ise şöyle:

**-"Televizyon seyircilerinin haklı şikayetlerini göz önüne alarak kaliteli yerli yapımlara dönük çalışmalar için karar aldık Zaten daha önce de tenenmiş bir kaç yapım vardı nümüzde. Başarı kazanan yapımların neden arkası gelmesin dedik. Sonra bu sezon oynatmayı dü-**

şündüğümüz yerli film ve dizi filmleri kapsayan bir liste hazırladık. Bu listeyi filmcilere verip içlerinden seçtikleri yapımlar için teklif vermelerini istedik.

"Once Halit Refiğ ile görüştük. Halit Refiğ Devlet Ana ve Pertev Bey'in Üç Kızı adlı yapımlar için teklif verdi.

"Hürrem Erman iki filmin yapımcılığını üzerine aldı. Bu filmlerden Yaban'ın yönetmenliğini Ömer Lütfü Akad Kiralık Konak adlı yapımın yönetmenliğini ise Atıf Yılmaz yapacak.

### FİLMCİLER NE DEDİ

TV'de 7 GÜN toplantıdan sonra, toplantıya katılan filmcilerle de konuştu. İşte söyledikleri:

### ÖMER LÜTFÜ AKAD

-"Her şeyden önce TRT'nin bu teşebbüsünü takdirle karşıladım. Bize verilen listede Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun "Yaban" adlı eserinin yönetmenliğini ben yapacağım. Belki bu dizinin arkası da gelecek. Ancak bana göre biraz daha erken davranmak gerekirdi. Zira bu yapımlar bizim

Yeşilçam yapımlarından çok farklı. Yeşilçam'da kısa zaman içinde film çıkarmaya alıştık. Ama Yeşilçam'da filmin yapımcısına sorumlu olduğumuz için ticari çalışma birinci planda geliyor. Oysa TRT'nin hazırlatmak istediği filmlerde seyirciye halka karşı sorumluluk taşıyacağız.

Bu bakımdan son derece titizlikle çalışarak gerçekten kusursuz kaliteli yapımlar çıkarmamız gerekir. Bunun için de zamana ihtiyaç olacak. Sanıyorum ki benim yöneteceğim film Şubat ayından önce yayınlanamaz"

### HALİT REFİĞ

-"Biliyorsunuz geçen yıl, TRT'nin Türk Filmcileri ile deneme çalışmaları yaptığı bir yıldı. Bana da bir görev verildi. Yaptığımız çalışmaların sonucu Aşkı Memnu ortaya çıktı. Sanırım döktüğümüz terlerin karşılığını Aşk-ı Memnu'da aldık. Dolayısıyla kendimizi ispat etmiş olduk Şimdi yeni sezon için yeni diziler hazırlamak istiyor TRT Çeşitli arkadaşlarla görüşmeler yaptılar Bana düşen görev Devlet Ana ve Pertev Beyin Üç Kızı adlı yapımlar. Devlet Ana 50 şer dakikalık 10 bölümden oluşacak. Pertev Beyin Üç Kızı için ise henüz hazırlıklarım tamamlanamadı. Bu bakımdan kesin bir rakam veremeyeceğim. Geçen yıl bizler için maliyet zaman bakımından tecrübe yılı oldu. Bu yıl tekliflerimizi bu tecrübeyi göz önüne alarak verdik. Bakalım toplantıya götürülecek olan tekliflerimize ne cevap verecek TRT"

Bu arada diğer yapımcılar Ankara'ya hareket ettiler. TRT Genel Kurul Toplantısı'na katılacaklar. Genel Kurul olumlu cevap verdiği takdirde yeni sezon TRT için olduğu kadar filmcilik piyasası için de hareketli bir yıl olacak.

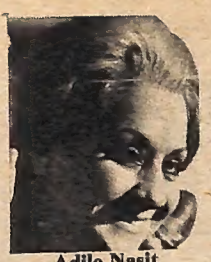
### İSTANBUL TV'SİNDEKİ TARİHİ TOPLANTI

Günlerden Cuma idi. İstanbul TV'sinde, televizyon müdürünün ufacık odasında tarihi bir toplantı vardı. Yeşilçam ilk defa beyazcamla bir yuvarlak masaya oturuyor Yeşilçam'ın TV için hangi yerli dizi filimleri yapacakları konuşuluyordu.

Hava sıcak mı sıcak. İşte toplantıdan bir enstantane. Ayakta duranlar, İstanbul TV. müdürü Alparslan Öner, TV. Filim Danışmanı Yücel Çakmaklı. Oturanlar soldan sağa, yönetmen Sırrı Gültekin, Televizyon Daire Başkanı Zeki Sözer, Erman Film'in sahibi Hürrem Erman, yönetmen Atıf Yılmaz ve yönetmen Ömer Lütfü Akad...

mini TV gazetesi

# TRT'DE RAMAZAN


Adile Naşit

Cüneyt Gökçer

Fatma Girik

Erol Günaydın

Hülya Koçyiğit

Gazanfer Özcan

Türkân Şoray

Tevfik İnce

Toto Karaca

Haldun Taner

Tekin Akmansoy

TRT, özellikle TV şu son günlerde bütün gücünü Ramazan'a verdi. TV'nin hemen her şubesi, Ramazan ayında ekrana gelecek yeni programların hazırlıkları içinde... Kimi onayı alınan programlar üzerinde çalışıyor, kimi onaya gidecek projeler üzerinde son rötuşları yapıyor, kimi de Ramazan programlarının çekimlerini yapıyor... Ve uzaktan gözle görülen şu iki, TRT bu yıl Ramazan'a büyük önem veriyor, yaz döneminin durgunluğunu Ramazanla unutturmak istiyor... Ama bunu başarabilecek mi? Yine görünen o ki, çok zor.. Zira Ramazan'a çok az bir zaman kaldı. Bu kısa sürede, düşünülen çekimler nasıl gerçekleşir, ekrana yansır, işte orası belli değil...

Ramazan programlarında en büyük yük, TV Tiyatro Bölümünde... Şu günlerde harıl harıl, Ramazan için çalışıyor bu bölüm... İstanbul televizyonu **"Leblebici Horhor"** operetini ekrana getirme savaşında... Bir devrin en ünlü operetlerinden olan Leblebici Horhor Ramazan'a değil, ancak Bayram'a yetişebilecek. Üç bölüm olacak. Eserde, İstanbul Devlet Tiyatro ve opera sanatçıları rol alacak...

Tiyatro bölümünün, Ramazan'da ekrana getireceği en ilginç dizi ise, hiç şüphesiz "Eskilerden Kim Kaldı?" adlı yapım olacak. Adı üstünde... Eskilerden, Direklerarası'ndan kim kaldıysa, o gelecek ekrana... Adile Naşit, orta oyununun son temsilcisi Tevfik İnce, Gazanfer Özcan, Toto Karaca ve aklınıza gelecek, bugün hayatta olan tüm eski tulûat sanatçıları bu programla bir bir karşımıza gelecekler, bize eski Direklerarası'nda kısa da olsa bir gezinti yaptıracaklar... "Eskilerden Kim Kaldı?" Ramazan boyunca her Pazar ekrana gelecek.

Tiyatro Bölümü Ramazan için iki ayrı program daha hazırlıyor. İlki "Meddah". "Meddah"ın bir özelliği iki ayrı şehrin TV'si tarafından filme alınması... İstanbul televizyonu Adile Naşit ve Gazanfer Özcan'ı, İzmir televizyonu ise Erol Günaydın ile Tekin Akmansoy'u Meddah dizisinde karşınıza getirecekler.

Tiyatro Bölümü ayrıca Ankara TV Prodüktörlerinden Ünal Küpeli'nin çekeceği **"Ayyar Hamza"** adlı eseri hazırlıyor.

TV Çocuk Bölümü de Ramazan'a yeniliklerle giriyor. Her gün on dakikalık bölümlerde çocuklara masallar anlatılacak. Bu programın özelliği masalların ünlü tiyatro ve film yıldızları tarafından anlatılması.

Haftada dört kez yayınlanan Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği Toplu Programları da Ramazan boyunca haftada 6 kez yayınlanacak.

TV Müzik Eğlence Bölümü Ramazan'da "Bir İftar Kuşağı" hazırlamayı düşünüyor. Otuz dakika sürecek olan bu kuşakta saz eserleri, koro, görüntülü Kuran-ı Kerim okunması açıklamalı ezan okunması yer alacak.

Müzik Eğlence Bölümü'nün düşündüğü programlardan biri de **"Her gün müzik".** Türk sanat müziği Türk halk müziği ve hafif müzik türleri belirli aralıklarla dağıtılacak.

### RAMAZAN BOYUNCA TV'DE SİNEMA

TV Ramazanboyunca hazırlayacağı programların yanı sıra TV'de sinemayı da unutmadı. Ramazanda oynayacak filmler arasında Cüneyt Gökçer'in oynadığı Selâhattin Eyyubi, Fatma Girik'in rol aldığı Leylâ ile Mecnun, Hülya Koçyiğit'in oynadığı Rabia ve Türkân Şoray'ın başrolünü oynadığı Birleşen Yollar adlı filmler yer alıyor.

## Haydi gözünüz aydın TV, 20 Eylül'den itibaren 18.30'da açılacak...

Ramazan ayı boyunca iftar programları yayınlayacak olan TV, iftar saatlerine paralel olarak, yayın saatlerini arttıracak. Bu nedenle 20 Eylül tarihinden itibaren TV yayınları 19.00 yerine 18.30'da başlayacak. Saat 18.00'de başlayan Cumartesi, Pazar yayınları ise bir süre daha aynı saatlerde olacak...

Gündüz programlarının 11 Ekim'de başlamasına karar alınmasından sonra yayın saatlerinde yeni bir ayarlamaya gidilecek. "Haftasonu" ve "Telespor" programlarının başlamasıyle, tatil günleri TV saat 15.00'de açılacak. Geçtiğimiz sezonda olduğu gibi hafta arası ise yayınların başlangıcı saat 18.00'de olacak...

## Kuveyt yolcuları

Geçtiğimiz haftalarda objektifimiz baş başa bir çifti tespit ediyordu. İstanbul yakınlarında bir kamp yerinde rastladığımız bu çift Esmeray ve kocası Şemi Diriker'di.

Müzik dünyasının tanınmış sanatçılarından Esmeray şu günlerde yoğun bir hazırlık içinde. Yakın bir gelecekte kocasını Kuveyt'e yolcu edecek.

Bir süreden beri Şemi Diriker'in Kuveyt ile yaptığı iş temasları olumlu sonuçlandı. Bu yüzden genç çifte Kuveyt yolu göründü. Önce Kuveyt'e Şemi Diriker gidiyor. Kuveyt'te kalacakları yeri tespit ettikten sonra Esmeray'ı da yanına alacak. Böylece **"Unutama Beni"** Kuveyt'e transfer olacak.

Şimdilik genç çift bir aylık ayrılığın acısını çıkarmak istercesine birbirlerinin yanından bir an olsun ayrılmıyorlar.

## Safiye Filiz'e Alman TV'sinden davet var...

Avrupa'ya televizyon çekimi için davet alan sanatçılar kervanına bir yenisi daha eklendi. Alman televizyonu, Türk işçilerini düşünerek, onlar için Türkçe sözlü müzikle programlar hazırlıyor. Bu programlar içinde, sık sık Türkiye'den sanatçı davet ediyor. Köln televizyonu için hazırlanacak bu son çekime Safiye Filiz davet edildi. Şu sıralarda batı müziği tarzındaki ilk plağının çalışmalarını yapmakla meşguldü. Ama, tabiî ki davet alınca, çalışmalarını yarım bırakarak, yolculuğa çıktı. Almanya'da bir hafta kadar kalacak olan sanatçı, döner dönmez plağını dolduracak.

## Petroçelli'nin yeni serüveni Ankara'da...

Ekranlarımızın sevimli avukatı Petrocelli tekrar sizlerin karşısında olmaya hazırlanıyor. İlgililerin 15 Ekim olarak saptadıkları tarihte yine beraber olacağız avukat Petroçelli ile. Yeniden yayına girecek olan dizinin yeni çekilen 26 bölümünün ilk kısmı televizyon Daire Başkanlığına geldi. Önümüzdeki ay içinde seslendirilmeye başlanılacak olan dizinin devamı önümüzdeki günlerde Hollywood'dan Ankara'ya gelecek ve hemen yayına konulacak...

## Müdür arkadaşlarını su dökerek uğurladı...

TRT Akdeniz Oyunları Ekibi, Cezayir'e doğru yola çıkarken, ilk hareket noktası Ankara'daki TRT Genel Müdürlüğü idi. Cezayir görevlileri kapıda kalanlar tarafından uğurlanırken, Spor Şubesi Müdürü Kemal Deniz eski bir geleneği hatırladı ve yukarı koşup bir bardak su aldı. Minibüsle hava alanına giden arkadaşlarının arkasından su dökerek **"Tez gidin, tez gelin"** dedi.

*Radyoların yeni programı...*

## SPOR MAGAZİN

Türkiye Radyolarının yeni dönemde yayınlayacağı bir spor programı var. Adı "Spor Magazin"..

Televizyon yayın alanına girmeyen bölgeler için soğuk kış günlerinde ünlü TV programı Telespor'u anımsatacak bir radyo programının tüm hazırlıkları tamam. Spor haberlerinin bir magazin havasında sunulmasını amaçlayan program 8 Eylül ile 5 Ekim arasında TRT 2'de yayınlanacak.

Spor temelleri üzerine kurulan, fakat yer yer müzik ve magazin unsurlarına da yer verilen programda konuk sanatçılar da bulunacak.

Bir aylık bir deneme döneminden sonra spor sezonu sonuna kadar her Pazar günü saat 15.00 ilâ 18.00 arasında TRT 1'de yayınlanacak olan radyoların bu ilginç yayınını TRT Spor Bölümünden **Abidin Aydoğdu** ile **İlhan Ömür** birlikte sunacaklar.

Önümüzdeki ay yayına girecek olan "Spor Magazin" adlı programda yurdun birçok köşesinden naklen yayınlara yer verilecek. TV programlarına göre daha geniş kapsamlı olarak düşünülen radyonun yeni programında her hafta en az beş futbol karşılaşması yayın olarak mikrofona gelecek.

## 70'lik delikanlılar...

James Stewart'ın Londra'da bulunduğunu, film çevirme hazırlığında olduğunu size geçen sayımızda bildirmiştik.. Bu hafta da, televizyonda "Laremi'den Gelen Adam" filmini izlediğimiz James Stewart'la ilgili bir başka haberimiz olacak sizlere... Sinema dünyasının 70'ne merdiven dayayan iki ünlü yıldızı James Stewart ile Henry Fonda, gençlik yıllarında içtikleri su ayrı gitmezdi. James Stewart Londra'ya gelince bir süre otelde kaldı, sonra eski günlerde olduğu gibi, arkadaşı Henry Fonda'nın dairesine yerleşti. Hâlâ genç olduklarını cümle âleme ispat etmek için de, Londra'nın meşhur bir tiyatrosunda sahneye çıkmaya, eski günlerde olduğu gibi show yapmaya karar verdiler. Söylenenlere bakılırsa, bu show çok ilgi toplamış Londra'da... Showa çıkacakları tiyatroda biletler daha şimdiden bitmiş...

"Sanatçı şaraba benzer eskidikçe değeri artar" derler ya... Galiba doğru...

## Antalya Festivali olaylı başlıyor...

Bu yıl düzenlenen Antalya Festivali daha başlamadan olaylar patlak verdi. Önce Belediye ile Bakanlığın arasında ihtilâf başgösterdi.

Ardından Belediye ile Altın Portakal ödülünü yapan yapımcı Bedii Cemal Aktulga ile bir anlaşmazlık ortaya çıktı.

Bütün bunlar sürüp giderken Antalya Festivaline katılacak olan müzisyenler hazırlıklarını tamamlamaya çalışıyorlar.

Bu yılki festivalin bir özelliği de film yarışmasının yanı sıra müzik konserlerinin, sergilerin de yer alması.

Festivale katılacak olan sanatçılardan Melike Demirağ, Esmeray, Tomris, Güzin-Baha, İskender Doğan ve Cici Kızlar ücretsiz mahalle konserleri verecekler. Aspendos'ta yapılacak olan kapanış gecesinde bu sanatçıların yanı sıra Kâmuran Akkor, Ali Kocatepe, Zümra Aycan ve Neşet Ertaş ta yer alacaklar. Aspendos'taki geceyi TRT iki ayrı TV ekibi ile izleyecek. Özel program olarak bir ekip çekim yaparken ayrıca Hafta Sonu ekibi de "Gece"yi filme alacaklar.

## İşte yeni bir Türk dizisi daha...

TRT dizi filmler için faal bir çalışma içinde. Hafta Sonu programından hatırlayacağımız, Metin Tuncer bir senaryo yazdı. Oyunun adı "GERÇEĞİ ARAYAN ADAM". Yapım daha önce çevrilen birçok dizi gibi tiyatro türünde. Konusu başka bir kişilik içerisinde yaşayarak ruhsal bunalımlar geçiren bir adamı anlatıyor. Adam devamlı çevreden kop mak istemekte, yalnız yaşamaktadır. Karşısına her çıkanı öldürmek ister. Oyun, adamın günlük yaşamını anlatarak geliştirilmiştir.

## Cengiz Baysal'ın Avrupa araştırmaları

Yaz aylarının gelmesi ile birlikte televizyonda yıllık iznini kullananlar yurdun dört bir yanına dağıldılar.

İstanbul Televizyonu prodüktörlerinden Cengiz Baysal peşpeşe çektiği Solistler Geçidi programlarından sonra yıllık iznine çıkmak üzere. Cengiz Baysal iznini deniz kenarında değil Avrupa'da geçirecek. Hem de gezerek değil çalışarak. Eylül ortalarında çekimine başlayacağı "Stüdyo İstanbul"a yenilikler getirmek kararında olan Cengiz Baysal önce İngiltere'ye gidip BBC'nin programlarını davetli olarak izleyecek. Daha sonraki duraklar Fransız televizyonu ve İtalyan televizyonu. Cengiz Baysal özellikle Canzonissima şov'u inceleyeceğini söylüyor. "Stüdyo İstanbul"un bu yıl değişikliklerle ekrana geleceğini şimdiden müjdeleyebiliriz televizyonseverlere.

## *İzmir, TV'nin en çalışkan stüdyosu*

TRT Genel Müdürü Prof. Nevzat Yalçıntaş tarafından geçtiğimiz ay içinde hizmete açılan İzmir Televizyon Stüdyosu'nun ilk programları yayınlanmaya başladı. Şu anda ülkemizin en modern ve büyük stüdyosu olarak isimlendirilen İzmir Televizyon Stüdyosu şu anda en çok çalışan stüdyo. İzmir Fuarı nedeni ile Ege'ye akın eden sanatçılar gazino programlarının yanı sıra TV çalışmalarını da sürdürüyorlar. On beş güne yakın bir süreden beri İzmir'de çalışmalar yapan televizyonun iki ünlü yönetmeni bu çalışmaları sırasında rekorlara da kırıyor.

Televizyonun iki Bülent'i, Bülent Varol ve Bülent Çarkacı on beş günlük İzmir çalışmaları içinde, birisi önceki hafta yayınlanan Alpay programı da dahil olmak üzere dokuz sanatçı ile program yaptı. İzmir'in çeşitli yerlerinde çekim yapan ekip **"Zamanımızın büyük bir kısmını kamera ve aletleri taşımakta harcadık, yoksa daha çok program yapabilirdik,,** diyorlar.

# bugünün çamaşırını yarına bırakmayan

...titiz, becerikli ev kadınları!
Şimdi onlar, bir defada daha çok çamaşır yıkayan büyük emaye kazanlı Arçelik'ten yararlanıyor, işlerini daha çabuk bitiriyorlar.
Çok rahat ediyorlar!

ARÇELİK

*Genel Satıcıları:*
**BEKO Ticaret A. Ş.**
**Tel.: 49 00 39**
**BURLA Makina Ticareti ve Yatırım A. Ş.**
**Tel.: 45 52 00**

# ARÇELİK

MİLYONLUK TECRÜBE

**Hidro Brasör ileri yıkama sistemli Arçelik çamaşır makinesi, çamaşırlarınızı yıpratmadan, burmadan, dolaştırmadan tertemiz yıkar... Sakız gibi yapar! Yıkanan çamaşırları, otomatik ayarlı sıkıcısıyla, ezmeden, düğme koparmadan, süratle sıkar.**

# Yeşilçam bir TV'ciye daha kucak açtı...

✸ Televizyonda ses vermediği dizi kalmayan, pek çok TV. oyununda ekrana çıkan, Macit Flordun, beyazcamdan Yeşilçam'a transfer oldu. İlk filminin adı. "Evde Kalmış Kızlar."

✸ Macit Flordun İstanbul'a yerleşmeye kararlı. Televizyonu bıraktı ama gönlünde hala TV. var. İstanbul'da Zeliha Berksoy ve Levent Kırca ile bir tiyatro topluluğu kurmak istiyor.

**Röportaj: HAKKI TOLUNAY**

MACİT Flordun'u tanımayan TV seyircisi var mıdır? Sanmıyoruz. Çünkü sanatçı TV'nin hemen hemen her bölümünde görev almıştır. Onu küçükler **"Bizim Sokak,,**ın babacan bekçisi Murtaza olarak tanır. TV'nin büyük seyircileri ise Macit Flordun'suz TV oyunu hemen hemen izlememişlerdir. Ya **"TV de Sinema,,** ve diğer dizi filmleri izleyenler? Onlar da Macit Flordun'un kalın ve etkili sesini mutlaka hatırlayacaklardır.

TV'nin kuruluşundan bu yana böylesine TV ile haşır neşir olmuş bir sanatçıyı ekranseverler bir bakıma kaybettiler. Evet, Macit Flordun da birçok meslektaşı gibi sinemayı seçti. Onu önümüzdeki günlerde beyazcam yerine, beyazperdede izleyeceğiz. Sanatçı, **"Bunca yıl sahneye emek verdikten sonra, sinemaya geçmek bayağı zor geliyor insana,,** diyor. **"Ama Ankara'nın kısırlığından kaçıp kendime yeni bir çevre aramak zorundaydım.,,** Bunca yılın tiyatrocusu, televizyonun karakter oyuncusu, aradığı çevreyi ise Yeşilçam'da buldu.

## YEŞİLÇAM'A BUNALIMLI BİR ZENGİN ÇOCUĞU GELDİ!..

**-"Kendime ve sinemaya yenilik kazandırabilecek, seks filmleri dışında bir şeyler yapabilecek bir yapımcıyı bulunca bastım kontrata imzayı,,**

Macit Flordun, beyazcamdan, Yeşilçam'a geçişinin hikâyesini bize bu cümle ile anlattı. Yeşilçam'a **"Evde Kalmış Kızlar,,** adlı bir dram-komedi karışımı bir filmle giriyor. Filmde sanatçıyı bunalımlar içindeki bir zengin çocuğu olarak izleyeceğiz.

Macit Flordun ilk filminde arzu ettiği sonuca ulaşabilirse, sinemayı, kopamadığı, kopmayı da pek istemediği televizyon ve tiyatro ile birlikte sürdürecek. Peki, ya sonuç istediği gibi olmazsa? Sanatçı, **"Ben arkamda hiç bir şey bırakmamacasına kopup gelmedim Yeşilçam'a,,** diyor **"Dönüş gerekirse bu bana bunun için üzüntü vermeyecektir.,,**

## İSTANBUL'LA DOSTLUĞU

Macit Flordun sanat hayatına Ankara'da başlamış olmasına rağmen, İstanbul'un yabancısı değil. Birkaç kez İstanbul'a gelmiş. Hattâ bir sezon boyunca Üç Maymun Kabare Tiyatrosu'nda Süavi Süalp'in **"Ölür müsün, Öldürür müsün?,,** komedisinde oynamış. O zaman yıl 1967. O günden bugüne köprüler altından nice sular aktı. Tiyatrolar artık o zamanın tiyatrosu değil. Hele kendi yağı ile kavrulmak zorunda olan özel tiyatrolar aralarına birini almaktan çok, kadrolarını mümkün olduğu kadar kısmak çabasını güdüyorlar.

**-"Sanatçı arkadaşlarım olsun, tiyatrocu ve sinemacılar olsun, benim Yeşilçam'a gelişimi biraz yadırgadılar. Ama yavaş yavaş alışacaklar. Bir gün beni tam olarak aralarına alacaklarına inanıyorum. Yalnız yine de kafalarında bir soru var. Yapımcısından oyuncusuna kadar, hepimiz yeni olduğumuz ve yeni düşüncelere sahip bulunduğumuz için, Acaba bu acemiler ne yapmaya çalışıyorlar? şeklinde düşünüyorlar,,** diyor Flordun.

## MANİSA NİRE, ANKARA NİRE?

Evet, kendi deyişiyle Manisa nire, Ankara nire?.. 13 Mart 1939'da Ege'nin yeşil ili Mani-

**İÇİMİZDEN BİRİ...**

*Macit Flordun TV'de, sesiyle, görüntüsüyle hep "İçimizden Biri"ni canlandırmıştı... "Bunalımlı tipleri canlandırmak pek hoşuma gider," diyor... "Yeşilçam'da da böyle tipler canlandıracağım."*

## Yeşilçam bir TV'ciye daha kucak açtı...

sa'da doğmuş. Sanatçı öğrenimini doğduğu şehirde yaptıktan sonra, Ankara'ya gelmiş. 1956 yılında Ankara Devlet Konservatuarı'na girmiş, hem de müzik bölümüne. Tam bir yıl kalmış. Bakmış olacak gibi değil, 1957 yılının sonunda ayrılmış. Sonra Devlet Tiyatrosu'nda, sahne çalışmalarına girişmiş. O günden 1974 yılına kadar tam 14 yıl sahnede kalmış. Tabii her er kişi gibi yuva kurmak özlemini duymuş. Bu arada ve bir devlet dairesinde çalışan bir hanımı eş olarak seçmiş kendine. Şimdi bir oğlu var, 2,5 yaşında. Adı Tardu.

-**"İsmini seçebilmek için Millî Kütüphane'de epey kitap karıştırdım,,** diyor.

Devlet Tiyatrosu'na iki defa girip çıktıktan sonra, birkaç yıl önce tiyatroyla ilişkisini tamamen kesmiş. Artık televizyonun bir numaralı karakter oyuncusudur o... Hep yumuşak görünüşlü, kötü adamları, bunalımlı tipleri, yaşlı adam kompozisyonlarını canlandırmış. Ayrıca çocuk bölümünün baş oyuncusudur da. Televizyon yapımcılarının, ilk yıllarda, ekranda görüntülediği, **"Bilmece, Bildirmece,,** dizisinde, palyaço rolüne çıkmış. Geçen sene de **"Bizim Sokak,,**ta muhacir şivesiyle Bekçi Murtaza'yı canlandırmış.

Çocukları çok seviyor. **"Oyun haricinde çocuklarla çocuklaşıp onları eğlendiririm,,** diyor.

Televizyonun tiyatro bölümünün de bir zamanlar gediklisiydi. **"Ocak,, "Bedel,, "Dağın Tepesindeki Adam,,** da başrolde izledik Macit Flordun'u. **"Böyle Bir Aşk,, "Fareler ve İnsanlar,,**da da oyunu sürükleyici başlıca tipleri canlandırdı. **"Bedel,,**in sahneye konduğu sıralarda da **"Yılın Oyuncusu,,** ödülünü kazandı.

Bunların yanı sıra Macit Flordun'un dublaj çalışmaları da var. Aşağı yukarı TV'deki her dizide onun sesi vardır. Dublaj çalışmalarında da yine hasta, deli ve bunalımlı tipleri seslendirmekte onun üstüne yoktur. Bunlarla birlikte kalantor ve serkeş tipleri de başarı ile seslendiriyor. Neden bu tipleri seçtiği sorulduğunda da şöyle diyor:

-**"Normal bir tipi canlandırma veya seslendirmenin hiç bir özelliği yoktur. Sen ben veya o, hep birbirimize benzeriz. Eğer siz kendinizden bir şeyler yapmak, yani sanat yapmak isterseniz benim seçtiğim tipleri seçmek zorundasınız.,,**

Bunları gözlemleri sonucunda elde etmiş. Hattâ öyle ki, bir zamanlar Bakırköy Akıl Hastanesi'ni gezmiş. Bazı günler izbelere inerek, oralarda yaşayan berduşlarla arkadaşlık kurup, incelemeler yaparmış. Bunların sonucunda da **"Hayata Dönüş,, "Kaçak,,** klâsik dizilerden **"Hortlaklar,,** ve **"Vişne Bahçesi,,**nde seslendirdiği tiplerde başarılı olmuştur.

### GÖNLÜNDE HALA TV VAR

Televizyonu bırakmış, bırakmış ama gönlü hâlâ orada.

-**"Ben hiç bir zaman teklif yapmadım TV'ye,,** diyor. **"Daima teklifi yapımcılardan bekledim. Ben, zaten kadro dışı, bağımsız sanatçıydım. Yalnız, halen televizyonda, birçok yapımcı arkadaş var. Beni hatırlayıp, çağırırlarsa, komedi türünde bir dizi yaparım.,,**

Tiyatro konusunda da bazı düşünceleri var. Zeliha Berksoy ve yine televizyondan ayrılmış bir sanatçı olan Levent Kırca ile birleşerek, İstanbul'da bir tiyatro topluluğu kurmak istiyor. Hattâ yer için birtakım girişimler bile yapmış.

Evet, Uğur Dündar'dan, Tülay'dan sonra, bir TV'ci daha İstanbul'da..

## Leonardo Ustayı kızlar paylaşamıyor...

Tekrar ekranlarımıza gelen Leonardo da Vinci dizisinin Leonardo Ustası Philippe Leroy, Fransız ve İtalyan sinemasının bir Don Juanıdır. Daldan dala konan bir kelebek, çiçekten çiçeğe konan bir arıbeyidir. Şimdi de sözüm ona ressamlığa heveslendi. Plâjlarda genç kızların kollarına çiçek resimleri yapmak ise en büyük tutkusu.. Genç kızlar ise, resimlere bakılırsa bu tutkudan hayli memnun. Leonardo Usta bu yaz kendine izin vermiş... Plâjlarda ressamlık yaparak yazın tadını çıkartmaya çalışıyor. Kışa ise onu yine dağdağalı bir çalışma bekliyor. Hem TV, hem de sinema çalışmaları.

*** TRT-2'nin redaktör spikeri Çetin Çeki, TV Haberleri Müdür yardımcılığına atanınca Ülkü İmset TRT-2'nin devamlı spikeri oldu. Artık o "Radyoda da konuşan TV spikeri" değil, "Televizyonda da görünen radyo spikeridir."**

Ülkü İmset bundan sonra **"İlk Göz Ağrısı"** ile haftanın 5 günü birlikte olacak, haftanın 5 gününü onunla birlikte geçirecek.

İmset'in bol bol buluşacağı bu **"İlk Göz Ağrısı"**, aslında radyo mikrofonundan başkası değil.. 1950'de **"Çocuk spiker"** olarak ilk kez karşısına geçtiği radyo mikrofonunu hiç bir zaman ihmâl etmeyen Ülkü İmset, Televizyon spikeri olduğunda da radyoyu kenara itmemişti. Televizyon haberlerindeki görevinin yanısıra, radyodaki hizmetini de sürdürüyordu... Ancak TRT Haber Merkezi'ndeki yeni iş bölümünde **"TRT-2"**de sürekli spikerlik bahis konusu olunca, Ülkü İmset bu görevi sevinçle üstlendi.

**"TRT-2"**nin **"Redaktör-spiker"**i Ülkü İmset, Televizyonda gene görünüyor. Fakat asıl görevi, radyodaki çalışması.. Haftanın 5 günü TRT-2'de.. Bir, ya da iki gününde ise TV'de.. Yani eskiden **"Radyoda da konuşan TV spikeri"** iken bundan böyle, **"Televizyonda görünen radyo spikeri"** oluyor.

### ÜLKÜ İMSET YENİ GÖREVİNDEN ÇOK MEMNUN

**-"Radyoda çalışmanın ayrı bir zevki var"** diyor Ülkü İmset. **"Sizi görmeyen milyonlarca dinleyiciye hitap etmenin zevki bu.. Onlarla ses ahbaplığı kurmak, üstelik radyo dinleyicisini her an her yerde karşınızda bulabilmek. Transistörlü radyolarla binlerce, onbinlerce, daha da fazla dinleyicinin sizi izlemesi mümkün.. Televizyon ise istenen her yerde ve her an seyredilebilme imkânına sahip değil. Üstelik yıllarımın çoğunluğunu verdiğim radyo, hemen bütün spikerler için ilk göz ağrısı değerini taşıyor."**

Ülkü İmset'in **"TRT-2"**deki arzulu çalışmasını gören arkadaşları, **"Ülkü şimdi görevini ve yerini buldu,"** diyorlar. İmset, bu işin spikerlikten ibaret olmayışından da ayrıca memnun.. Şöyle konuşuyor: **"Haber okumanın yanısıra araştırma yapmak da zevkli bir uğraş.. Yani habercilığı başından sonuna kadar sürdürmek, haberi derinliğine kovalamak... İnsan bu işte yorulduğunu da hissetmiyor pek.."**

### ÇOCUK SAATİ'NDEN BUGÜNE

Ülkü İmset'in radyoculuk geçmişinde çeşitli spikerlik ve programcılık hizmetleri var. Çocuk Saati'nde başladığı bu işe daha sonra programcı-spiker olarak devam etmiş. Haftada üç gün yayınlanan **"Ev kadınının not defteri"** adlı programı hazırlamış. Bunu Cumartesi günleri yayınlanan **"Sevilen Melodiler"** izlemiş. **"Amerika'nın Sesi"**nde ve **"BBC"**de çalıştıktan sonra yurda dönen Ülkü İmset, TV haber spikerliği ile tekrar TRT çatısı altında göreve gelmiş.

İmset, TRT Haber Merkezi'nde habercilığın böylesine ileri anlamda kabulü karşısındaki memnunluğunu da ayrıca belirtiyor. Ona göre, **"TRT-2"**nin kurulması, habercilik açısından atılan en olumlu adımlardan biri..

**"TRT-2"**de daha önce bu redaktör-spikerlik görevini Çetin Çeki yapıyordu. Yeni iş bölümünde Çetin Çeki, TRT Haber Merkezi Televizyon Haberleri Müdür Yardımcılığına atanınca, **"TRT-2"** için sürekli bir spiker düşünüldü. Ve işte bu göreve de Ülkü İmset getirildi. Atamayı yapanlar isabetli isim buldukları için memnun şimdi... Göreve gelen de yerini bulduğu için memnun hâsılı..

# SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

## Hürriyet ile Günaydın niçin yoktu?..

**Okurumuz yazarımızdır**

### YETER, YETER, YETER...

**Hilmiye Gülen - İzmit**

Beterin de beteri varmış. Televizyonda eski anıları karıştırıyoruz da ne güzel programlar varmış o zamanlar diyoruz. Ama şimdi televizyon televizyonluktan çıktı, adeta bir sinir makinesi oldu.

TRT yöneticilerini yavaş yavaş hayalimde canlandırmaya çalışıyorum. Hepsi yan gelmiş yatıyorlardır herhalde. Kimi yazlık bir evde, kimi sakin bir kumsalda.. Bu esnada biri yaklaşıyor yanlarına, **"Abicim, bu akşam ne oynatacağız?"** diye soruyor. Aldığı cevap, **"Koy arşivden bir şeyler"** oluyor.. Ve tabii olan da bizlere oluyor..

İnanın çok kızıyorum. Sinirlenip televizyonu öyle bir kapatıyoruz ki düğmesi elimizde kalıyor.

Yeter artık isyan ediyoruz. Bir şeyler yapsınlar canım. Yaz gelince yaz, kış gelince kış uykusu. Nedir bu kadar uyku yahu...

### TEKRAR DA OLSA GÜZELDİ

**Ahmet Şen - İzmit**

Pazar günü TV'de Sinema programında izlediğimiz Oscar ödüllü bir yapıt olan 'Rebecca' tekrar olmasına rağmen yine de güzeldi..

Bir yıl kadar önce 'Beyazperdede Unutulmayanlar' dizisinde izlemiştik Rebecca'yı. O zaman uzun olduğu gerekçesi ile iki bölüm halinde göstermişlerdi bize. Pazar günü ise tümünü izleme olanağına sahip olduk.

Böylece Pazar gecelerine sinema konularak TV'de film sayısı üçe çıkarıldı. Bu atılan adım çok olumlu. Böylece bu filmleri izleme olanağını bulamayanlar tekrar bir fırsat daha bulmuş olacaklar.

Pazar akşamları sinema konmasa da yayınlar bir düzene girmeye başlamıştı. Kış programlarında dahi Pazar akşamlarına kıymet verilmiyordu. Bu yayınların yavaş yavaş düzelmeye başlaması TRT'ye yöneltilen tenkitlerin azalmasına sebep olacaktır.

Bu olumlu çabalarından dolayı tüm TRT ekibine hürmetlerimi iletirim...

### NASIL OLUR?

**Müge Barış - Adana**

Çukurova Radyosu'nda günde en az iki kez Timur Selçuk'un eserlerini dinliyoruz. Sayın Denetim Kurulu olur olmaz parçaları yasaklarken, sanatçının kendisi tarafından yasaklanan parçalarını nasıl çalabiliyor? Her gün hem de en az iki kez. Nasıl ses çıkartmazlar buna.

### YÖNETİCİLERE SESLENİYORUZ

**Zuhal ve Merih Aytuğ - Eskişehir**

Televizyonda gösterilen yerli filmlerden hiç memnun değiliz. Bütün filmlerin kalitesi düşük, hepsi eski. Şimdi çok değişen sanatçıların eski kılıklarını izlemek hiç hoş olmuyor. Bizler beş altı yıllık filmlere razıyız.

Bir de o kesilmeler, kopmalar sırasında ekrana gelen şehir resimleri yok mu, bu resimleri biraz değiştirsek yanına da güzel bir müzik ilave etsek, hem moralimiz düzelecek, hem de sinirlenip televizyonu kapatmayacağız.

Bütün bunların yanı sıra bazı eğlence programları da istiyoruz. Bütün bunlar için TRT'ye şimdiden teşekkürler...

### YERLİ FİLMLERİ SEÇENLERE SESLENİYORUZ

**Hilmiye Güler - İzmit**

Bundan on, on beş yıl önce beş altı yaşlarında afacan bir kız çocuğu Yeşilçam'ı kasıp kavurmuştu. O zamanlar başrol oynayan sanatçılar elli bin lira alırken bu küçük sanatçı film başına yüz elli bin lira almıştı. İşte o yaramazın yani 'Ayşecik'in bazı filmlerini izlemek istiyoruz. Bizlerden bunu esirgemeye hakkınız yok. Onu hepimiz çok seviyoruz.

### YABANCI DİL DERSLERİNE NE OLDU

**Eşref Aybirdi - Adana**

Televizyon niçin yabancı dil derslerine yer vermiyor. Benim bildiğim kadar, yabancı dil, sinema ve dizi filmlerden daha yararlıdır. Bunun için her hafta, bir onbeş dakika ayrılamaz mı? Faydası olur zannederim...

Şimdi sözümüz, Kıbrıs İkinci Barış Harekâtı'nın yıldönümünde o belgesel filmi ekrana getirenlere..

Bir yıl önce çekilen filmlerle İkinci Kıbrıs Barış Harekâtı TV izleyicilerine bir belgesel niteliğinde sunuldu. Süs olsun diye de ekranda o günkü gazetelerin birinci sayfaları yansıdı.. O bölümü seyrederken gerçekten çok, ama çok üzüldük.. Adalet Gazetesi, İstanbul Gazetesi, Tercüman Gazetesi ekranda üç defa görülürken, Cumhuriyet ve Milliyet birer defa gösteriliyordu.. Hürriyet ve Günaydın gazetelerinin Kıbrıs Barış Harekâtının ilk gününde çıkan sayıları ise ekranda yoktu.. Oysa o günlerde her iki gazete olayları anında vermişlerdi. Özellikle **"Hürriyet"** yaptığı **"Yıldırım baskılarla"** milyonu aşan bir tiraja ulaşmıştı. Kıbrıs'ta olanları anında okuyucularına duyuran tek gazete olmuştu ve o filmi hazırlayanlar, o günlerin Hürriyet'ini ekrana getirmediler.. Pek merak ettik, Adalet ve İstanbul gazeteleri Kıbrıs Barış Harekatı'nın ilk günlerinde ne gibi bir gazetecilik olayı yapmıştı da ekrana üç defa gelmişti.. Evet, pek merak ettik bunu...

## Hadi biri düğün hediyesi - ya ötekisi

TV'nin yayın tecrübesi arttıkça, programcılıkta yeni yeni aşamalar kaydediyor. İşte son günlerde dergimizde yayınlanan listeler bunların en bariz örneklerinden bir kaçı... Prodüktörler program yaparken sanatçı seçimlerinden zaman kaybetmesinler diye bir liste... İçinde konser programına çıkacaklar, solo yapacak nitelikte olanlar ve sadece eğlence programlarında bir iki şarkı ile geçiştirilecek sanatçıların isimleri yer alıyor. Ne kadar pratik değil mi? Haydi ikinci bir liste... Bunda da sanatçıların okumasına TRT Denetleme Kurulu tarafından izin verilen şarkılar yer alıyor. Hoş iki liste biri birini tutmuyor oma, ne beis var efendim.. Sen bir sanatçıya 30-40 dakikalık konser programı ayır, sonra o sanatçının sadece üç şarkısına yayınlanır izni ver.. Peki bu sanatçı bir konser programını bu aç şarkı ile nasıl dolduracak, orası belli değil.. Listelerle yeni yayın dönemine başlayan TV'nin listeleri bitmek bilmiyor. Bir başka listede de sanatçıların kış sezonu boyunca hangi günlerde programları yayınlanacağı belirlenmiş. İyi niyetle hazırlanan bu listenin amacı, bütün sanatçılara eşitlik tanımak. Hiçbir sanatçı diğerinden fazla ekrana çıkamayacak. Gelgelelim, bu listenin yayınlanmasından bu yana üç ay bile geçmedi, bazı sanatçılar iki hafta üst üste ekranlarda programa çıkmaya başladılar bile.. Şimdi ne olacak listelerle yönetilmeye çalışılan bizim TV'nin hali...

Üst üste iki hafta ekranda izlediğimiz Tanju Okan evlendi biliyorsunuz. Belki TV'ciler sanatçıyı üst üste ekrana çıkarmakla bir düğün hediyesi vermek istemişlerdir. Peki ya öteki, Hülya Sözer'i, Handan Kara'sı niçin iki hafta üst üste değişik programlarla seyirci karşısına çıkarttılar? Hemen söylemek isteriz.. Bu belki anayasaya aykırı değil ama, yayınladığınız listelere aykırı düşüyor!...

## Kıbrıs show'u TRT'yi karıştırdı...

Geçtiğimiz haftalarda iki bölüm olarak ekranlarda izlediğimiz Kıbrıs Show programı TV'de günün konusu oldu. TRT Denetleme Kurulu, programın yapımcısı Eyüp Öncü'yü yayınlanması yasaklanan şarkıları yayınlamakla suçluyorlar.

Hatırlanacağı gibi TRT'nin radyo ve TV programlarında yayınlanacak şarkıları bir listede toplanarak, bütün radyo ve TV yapımcılarına dağıtılmıştı. TRT Denetleme Kurulu tarafından hazırlanan bu listeye yapımcıların kesin olarak uyması gerektiği, uymayanların cezalandırılacağı bildirilmişti. Her ne kadar, bu program, listenin yayınından önce hazırlanmışsa da, yöneticiler showda yer alan bir çok şarkının yayınlanamayacağını belirtiyorlar. Bazı TV ilgilileri ise, programın yayından önce denetimden geçtiğini, bu nedenle yapımcıya ceza verilemeyeceğini öne sürüyorlar...

## Tekrardı ama güzeldi...

Geçtiğimiz haftanın en güzel programlarından biri de tekrar programdı.. Tülin Korman yönetimindeki İstanbul Radyosu Toplu programı tek kelimeyle nefisti.. Dileriz yeni sezonda TV böyle programlar getirir ekrana...

**SEYİRCİ GÖZÜYLE**

Tahsin ÖZTİN

## Televizyon «Tekrar»lardan geçilmez oldu

Bir süre önce bu sütunlardan Eurovisionlar için TRT yetkililerine bir açık teşekkür yayınlamıştım. Televizyon seyircileri olarak sevincimizi dile getirmiştim.

Ama bu hafta gene karamsarım daha açıkçası bozuk çalıyorum.

Nedenini hemen diyeyim,

Tekrarlar kervanı!.. Geç kalanlar kuyruğu!..

Hele bu tekrarlar böyle devam ederse korkarım. Tiyatrolar tekrarlanıyor, temsiller öyle, konserler de, Sine filmleri de..

Bu sıcak yaz gecelerinde bir şeyler görebilirim, içim açılır, biraz ferahlarım, diyenler, karşılarında tekrar gördükleri programlar çıkınca bozuluyorlar, ben de bozuluyorum.

İki defa bir tiyatro oyunu, bir temsil hele konserler çekilmez oluyor.

Ajdalar, Nilüferler, Emel Sayınlar, Füsun Önallar, Lale Belkıslar, Okyaylar tekrar ekranda arzı endam edince seyri zor oluyor.

Bir de bu tek programlar yanında diziler gelmiyor mu?. Doğrusu bunalıyor seyirci.

Şimdi Leonardo da Vinci'yi ikinci vision olarak tekrar seyrediyoruz. Uzay Yolu öyle, Kaygısızlar da..

Ayrıca haftada üç gün de sinema işkencemiz var, Salı, Cumartesi, Pazar günleri.. (Hoş bu hafta sinema birden bire indi ya..)

5 Ağustos'ta seyrettiğimiz film 1952 yapıtı idi. 9 Ağustos'ta 7 yıllık eski bir Türk filmi seyrettik. 10 Ağustos'ta da 30 yıllık bir filmi sayın TRT önümüze sundu.

Tekrarlar ve raftan alınanlar!..

Şimdi eğri oturup doğru konuşalım. TRT'nin bir döner sermayesi yani parası vardır. Reklamlardan akla durgunluk veren bir para toplar. Hafta içinde ekranından geçirdiği reklamın dakikasından 25 bin lira alır, Cumartesi, Pazar, bayram ve tatil günleri bu reklamların dakikası 31 bin lira olur.

Bu paralar TRT'nin öz malıdır, sermayesidir. Ama gelin görün ki, tekrarlanan dizilerden kendini kurtaramaz, aklına geldikçe raftan eski konserleri, tiyatro oyunlarını, temsilleri alır ve seyircisine sunar. Buna sunmak değil biraz saygısızlık, adam sendecilik, seyirciyi adam yerine koymamak denir.

Paran var, pulun var, özerkim diyorsun kanunun var, tüzüğün var, sıva kollarını, biraz terle bizlere yeni diziler, yeni sinema filmleri, bölgeseller bul.

Sayın Nevzat Yalçıntaş, her dairede bir müdürün var, teknik tümen tümen adamın var, yığın yığın sorumludan geçilmez.

Ama,

Bizler de bu tekrarlardan ve raf mamullerinden bıktık.

Saygı ile arzederim.

## Can Akbel'e tam not...

Bir zamanlar bir Uğur Dündar vardı televizyonda.. Bizler, haftada, onbeşte, ya da ayda bir onun programı oldu mu, heyecanla geçerdik ekranın karşısına.. **"Acaba bugün Dündar ekrana ne yenilik getirecek, programa ne espri katacak?"** diye beklerdik.. Sonra aynı hisleri **"Spor Stüdyosu"**nda duyduk.. Şimdi de Can Akbel'in Güne Bakış'ında duyuyoruz.. İşte, Fuar'ın başlaması ile, Güne Bakış'ın kameralarının İzmir'e, Fuar'a çevrilmesiyle verdiği görüntülerle, Dünya televizyonlarına taş çıkartan bir örnek verdi. Bize göre geçtiğimiz haftanın en ilginç, en güzel programı oldu. Can Akbel'i, TRT kameramanlarını Fuar'da İzmir'e çeviren TRT Haber Merkezini kutlarız.

## Milli hislerimizle alay ettirmeyin...

Türk tarihine altın harflerle geçen, hepimizin yüreğini gururlar kabartan günlerde ekrana kahramanlık dolu filmlerin gelmesi elbette hoş şey.. Geçtiğimiz hafta da zaferler ayı Ağustos için ekrana **"Dağ Başını Duman Almış"** adlı bir Türk filmi geldi.. Bilemeyeceğiz izlediniz mi bu filmi.. Ama izleyemediniz ise, hiç hayıflanmayın. Fazla bir şey kaybetmediniz.. Çünkü sözüm ona bu kahramanlık filmi, ipe sapa gelmez olaylarla öylesine doluydu ki, filmi seyrederken en sulu gözlülerimiz bile ne ağladı, ne de göğsümüz gururla kabardı. Hattâ çoğu evde, milli hislerimiz alay konusu oldu..

Ne olur, ekranda bir filmi oynatmış olmak için oynatmayın. Önce siz seyredin, eğer size bir şey veriyorsa öyle getirin ekrana. Şüphesiz TV'nin film yetkilileri **"Dağ Başını Duman Almış"**ı seyrettiler önceden.. **"Eğer nesi var?"** diyecek olurlarsa kusura bakmasınlar, ama onların film zevkinden şüpheye düşeceğiz..

## YANLIŞLIĞIN BÖYLESİ

Ekranın kısa, fakat nefes kesen dizisi **"Müzedeki Hayalet"**in son bölümünü izlediniz mi? TV büyük bir **"Tashih hatası"** yaptı.. Bölümün adı ekrana **"Belgrad Kızıyor"** olarak yazıldı... Oysa **"Belgad Kızıyor"** olması gerekliydi.. Filmin yazılarını yazan hanım ya da bey, bir (r) harfini eklemekle Fransa'daki oyunu Yugoslavya'ya götürmüş, biz TV izleyicilerini de hayli şaşırtmıştı..

Bu arada bu dizi için bir sözümüz olacak ilgililere.. Filmin aslı bu kadar dizi miydi, yani bölümler bu kadar kısa mıydı, yoksa biz mi uzattık bilemeyeceğiz ama, **"Müzedeki Hayalet"** kısalığı ile iyiden iyiye can sıkmağa başladı. Daha bölümün havasına girmeden, bir bakıyoruz bitivermiş. Hele ortada bir de bölüm kaçırılırsa, vay izleyicilerin haline.. Olayları çözmek olanları anlamak için insan saçını başını yoluyor..

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

# CLİFF ROBERTSON'A «OSCAR» KAZANDIRAN «CHARLY» PAZAR GÜNÜ 17.30' DA EKRANDA

BU HAFTA HERGÜN AKDENİZ OYUNLARINDAN NAKLEN YAYIN VAR

**BÜYÜK ZAFER GÜN GÜN EKRANDA**

## OLMAZ BÖYLE ŞEY...

# Bu hafta ekranda ilaç için bile bir batı müziği şarkıcısı yok...

Geçen hafta bu köşede yazmıştık.. Bu gidişle ekranda Türk Hafif Müziği silinecek demiştik. Daha yazdıklarımızın mürekkebi kurumadan, dediğimiz çıktı.. Bu hafta ekranda bir tek hafif batı müziği şarkıcımızı görmeyeceğiz.. Türk müziği de yok denecek kadar az ama, yine de var.. Türk müziğinde bu hafta ekranda Ayla Büyükataman'ı, İstanbul radyosu Türk müziği topluluğunu, Türk halk müziği erkekler topluluğunu, Bando'yu izleyeceğiz.

Peki bu niçin böyle oldu?

İki nedeni var. Birincisi bu hafta Zafer Haftası.. Büyük Taarruzun başladığı 26 Ağustos'dan zaferin kazanıldığı 30 Ağustos'a kadar Büyük Zafer gün gün ekrana geliyor.. İkinci neden de Akdeniz Oyunları... TRT, Cezayir'den günde iki, hatta üç naklen yayınla karşımıza çıkacak. İşte onun için de TV müzik programlarını makaslamış da makaslamış...

Oysa hiç gerek yoktu buna... Hatta haftada üç defa verilen "TV'de Sinema" yı bire indirmeye bile gerek yoktu.. Örneğin, TV biraz daha erken başlayabilirdi. Biraz daha geç kapanabilirdi. AKDENİZ Oyunlarından naklen yayınları izleyemeyenler için, aynı gün yayına konulan tekrar özet programları ya çok geç saatlere atılabilir, ya da hiç konulmayabilirdi. Bütün bu boşluklara da rahatlıkla müzik programları serpiştirilebilirdi.. Ama TRT'nin haftalık program dergisine baktığımızda görüyoruz ki, yetkililer düşünmemişler bunu.

Haydi bunu düşünmediler diyelim.. Peki, Türk hafif müziğini niçin ekrana getirmediler. Hepimizin göğsünün gururla kabardığı Zafer Haftası'nda niçin hafif batı müziğinin ünlü seslerini, dilimizde marş olan şarkılarıyla ekrana getirmediler. Büyük Zaferin kazanıldığı, Türk ulusunun düşman çizmesinden kurtulduğu bu mutlu günde niçin Ayten Alpman'ın Memleketi'ni dinlemeyelim.. Niçin Barış Manço ile birlikte **"Hey Koca Topçu"** diye nara savurmayalım.. Niçin Cem Karacaları, Yasemin Kumralları, Ersenleri, Asu Maralmanları, Ayla Alganları alkışlamayalım.. Niçin, söyleyin niçin?...

TV'nin başındaki sayın yöneticiler.. Üç haftalık uygulamanızla Türk hafif müziğine büyük bir darbe indirmek üzeresiniz.. Türk hafif müziği sanatçılarını ekrana getirmemekle, bu müziğe gönül verenleri kırıyorsunuz, üzüyorsunuz, küstürüyorsunuz... Ve şunu lütfen iyi bilin ki, bu televizyon Türk müziğini sevenlerin olduğu kadar Türk hafif müziğine gönül verenlerin de televizyonudur.

Yine yanlış yoldasınız.. Çok şeyde olduğu gibi.

**BU HAFTA, ZAFER VE OLİMPİYAT HAFTASI**

TV bu hafta iki büyük olaya ağırlık vermiş. 30 Ağustos'da kutlayacağımız Büyük Zafer'e ve Cezayir'deki Akdeniz Oyunları'na. Büyük Taarruzun başladığı 26 Ağustos'dan 30 Ağustos'a kadar ekranda gün gün Büyük Zafer'in öyküsünü izleyeceğiz.30 Ağustos Cumartesi günü de televizyon saat 14.00'de açılacak Ankara Hipodromunda düzenlenen tören naklen verilecek.

Hafta başından hafta sonuna kadar da ekranda Akdeniz Oyunları var... Günde iki, hatta üç defa Cezayir'den ya naklen, ya banttan yayınlar izleyecek, bazı günler de erken saatlerde verilen naklen yayınları akşam tekrar izleyeceğiz. Şüphesiz sporu seven televizyonseverler için ilginç bir hafta... Ama ya sevmeyenler için?...

Kısacası bu hafta sporla, Büyük Zafer'le dolu müziksiz, sinemasız, çocuk programsız bir hafta. Dileyelim ki, Cezayir'den yapılacak naklen yayınlarda bir teknik arıza olmasın, programlar birbirine girmesin.. Bu arada, her hafta olduğu gibi bir kere daha belirtmekte yarar görüyoruz. Dergimizin bu bölümünde gördüğünüz programlar bize TRT tarafından verilmiştir. Eğer programlarda bir aksama olursa, her zaman söylediğimiz gibi bu değişiklikler TRT tarafından dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan nedenlerden dolayı bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz..

Siz televizyon dostları ile beraber dostça, arkadaşça.. İyi Pazartesilere...

TV GÜN

**GUNUN PROGRAMI**

19.00 ..... TATLI KAHRAMANLAR
19.25 ..... TÜRK MÜZIGI TOPLU PROGRAMI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ŞAPKA DEVRİMİ
21.05 ..... KAYGISIZLAR
22.00 ..... SPOR STÜDYOSU
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 25 TÜRK MÜZIGI

## İstanbul radyosundan

Bu programda haftanın ilk Türk müziği programında İstanbul Radyosu Türk müziği topluluğu var. Topluluktan dinleyeceğimiz eserler sırasıyla şunlar: Bahar meltemidir başımda esen, Yar senden kalınca ayrı, Bir kerre bakanlar, Ağla gitar, çal gitar, Boyu fidan salınır, Kapat gözlerini kimse görmesin, Ben yaralı ceylanım.

20 35 ŞAPKA DEVRİMİ

## Bugün, şapka devriminin 50. yıldönümünü kutluyoruz...

Bugün Atatürk devrimlerinden Şapka Devrimi'nin ellinci yıldönümünü milletçe kutluyoruz. Izleyeceğimiz bu programda Atatürk'ün bu devrimi gerçekleştirmek için yaptığı Kastamonu ve Inebolu gezilerini ekranda izleyecek, o büyük günü, o büyük devrimi bir kez daha yaşayacağız.

**DEVRIMLERIMIZ**

Cumhuriyetin kuruluşundan sonra, Atatürk tarafından toplum hayatımızda yapılan olumlu değişikliklerdir. Bu devrimleri şöyle özetleyebiliriz.

★ **Dil Devrimi:** 1932'de Türk Dil Kurumu, dilimiz üzerinde arastırmalara basladı.

★ **Din Devrimi:** Türkiye Cumhuriyeti'nde din ve devlet işleri ayrıldı. Lâiklik kabul edildi.

★ **Harf Devrimi:** 1928 yılında Arap harfli alfabe kaldırıldı. Latin harfleriyle yazılan yeni Türk alfabesi kabul edildi.

★ **Hukuk Devrimi:** Şeriat hükümlerine dayanan kanunlar kaldırılarak 1926'da Türk Medeni Kanunu kabul edildi.

★ **Kadın Hakları Devrimi:** Kadınlarımız 1930'da belediye seçimlerine katılma, 1934'de milletvekili seçme ve seçilme hakkına kavuştular.

★ **Kıyafet Devrimi:** 1923-1925 arasında çarşaf ve peçe kaldırıldı. 1925'de çıkarılan bir kararname ile fes denilen kırmızı başlık yerine şapka giyme mecburiyeti kondu. 1934'de kıyafet Kanunu çıkarıldı.

★ **Kültür Devrimi:** 1924'de çıkarılan Öğretim Birliği Kanunu ile medrese ve mahalle okulları kaldırıldı. Bütün öğretim kurulları Milli Eğitim Bakanlığı elinde toplandı. 1933'de Istanbul Universitesi yeniden düzenlendi.

★ **Ölçü Devrimi:** 1931'de Ölçüler Kanunu ile batı dünyasının kullandığı metre sistemi birimleri kabul edildi.

★ **Takvim ve Saat Devrimi:** 1926'da çıkarılan bir kanunla bütün dünyanın kullandığı Milâdi Takvim ile milletlerarası saat kullanılmaya başlandı.

★ **Tarih Devrimi:** 1931'de Atatürk'ün kurduğu Türk Tarih Kurumu, Türk tarihine yeni bir yön vermeyi sağladı.

21 05 KAYGISIZLAR

## Şimdi dağ başındalar

Bir garip oluyor şu Lordlar, ne zaman ne yapacakları hiç belli olmuyor. Lord Sinclair olmadık işler yapar da onun can ciğer, kader arkadaşı Danny ondan aşağı kalır mı?

Hoş çocuktur şu Danny, alem adamdır. Şehirde satın alınacak konforlu evlerin köküne kibrit suyu dökülmüş gibi, sen tut bütün bunları bir kenara bırak, dağ başında ne olduğu belirsiz bir yıkıntı satın al. Neymiş, ev asırlıkmış, oymalar bir sanat eseriymiş, ya o gömme dolapların güzelliği...

GÜZEL EVİM

Bu akşam kahramanlarımızı "Güzel Evim" adlı bir serüvende izleyeceğiz. Yine başlarına gelmedik iş kalmayacak...

Danny sayesinde o ıssız bahçedeki yıkık evin yavaş yavaş ortaya çıktığını görüyoruz. Bütün emeli evi bir an önce bitirip yanan şöminesinin karşısında beş çayı içebilmektir. Bu bir konyak da olabilir...

Fakat şu son günlerde dünya o kadar kötü insanlarla dolu ki. Bir de bakıyoruz o ıssız zannettiğiniz evin etrafında birtakım esrarengiz adamlar. Bir ihtar derken, bir ihtar daha. Ama bizim afacan kahramanımız böyle kuru gürültülere pabuç bırakıp evi terkedecek cinsten değil. Önceleri aldırmaz görünür, "Keyfim bozulmasın" der. Ama bakar ki olacak gibi değil, işin esrarını çözmeyim bari diye düşünür.

NE OLACAK ACABA

Ne dersiniz, ne olacak acaba bu maceranın sonunda. Önce işin içine güzel kızlar karışacak, arkasından kahramanlarımızı takip eden kötü, ama zayıf kişileri göreceğiz. Biraz da kavga var tabii...

22 00 SPOR STÜDYOSU

## Bu gece Akdeniz Oyunlarından naklen yayın yok

Cezayir'de yapılan Akdeniz Oyunları'ndan naklen yayın yok bu gece... Onun için Spor Stüdyosu Cezayir'den görüntüler getirecek ekrana. Ne getirecek? Bu Cumartesi ve Pazar günü yapılan karşılaşmalar olabilir. Türk ekibinin Cezayir'deki çalışmaları olabilir, röportajlar olabilir. Kısaca, bu haftanın Spor stüdyosunda baş konu, haftanın olayı yedinci Akdeniz Oyunları... Akdeniz Oyunları'ndaki naklen yayınların dışında kalan yarışmalar... Bunun yanısıra yurtta ve dünyada bir hafta içinde çeşitli spor olayları da bugün ekrana gelecek. Programı Halit Kıvanç sunacak...

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın: Kasabanın Ölümü Yazan: Bernico Kavinoky
11.01 Türküler
11.15 Gül Süer'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
12.10 Halk Ozanları ve Bölge Sanatçıları
12.35 Yüksel Bozbay'dan Şarkılar
13.15 Oyun Havaları
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 İclal Akkaplan'dan Türküler
15.40 Erol Küçükyalçın'dan Şarkılar
16.05 Türküler ve Oyun Havaları
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Pembe Evin Kedisi (4)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.17 Hafif Müzik
21.30 7. Akdeniz Oyunları
23.40 Recep Kaymak'tan Türküler

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 M. Yıldırım - R. Birgit'ten Şarkılar
10.00 Bir Çocuk Büyüyor
10.30 Naima Tarihi
11.00 Olağanüstü Yorumcular
11.30 B. Ayseli - Ü. Beşgül'den Türküler
12.00 Arkası Yarın Bir Genç Kız Yetişiyor (1) Yazan: Betty Smith
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 C. Bolvadin - S. Ersoylu'dan Şarkılar
15.00 Z. Oğuz - M. Ün'den Türküler
16.30 Y. Gürses - A. Karacan'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler Yön: Osman Özdenkçi
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
20.15 Tülin Korman'dan Şarkılar
21.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

## TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
11.00 Ray Charles Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
14.30 Oda Müziği
15.00 "Hello" Albümünden Status
15.30 Gençler Için
18.00 Caz Müziği
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyada Müzik
22.30 Caz Müziği
24.00 Gece ve Müzik

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 El Emeği Göz Nuru
10.01 Arkası Yarın Kasabanın Ölümü (2)
11.01 Aziz Şenses'den Türküler
11.15 Mediha Şen Sancakoğlu'ndan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
13.15 Oyun Havaları
15.01 Çeşitli Müzik
15.15 Türküler
15.40 Hülya Sözer'den Şarkılar
16.05 Arif Meşhur'dan Türküler
16.20 Türk Müziği Toplu Programı
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.17 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.30 7. Akdeniz Oyunları
23.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 B. Pakalınlar - M. Erses'den Şarkılar
10.30 Dünya Halkının Sesinden
11.00 Küçük Konser
11.30 A. Meşhur - A. Gürkan'dan Türküler
12.00 Arkası Yarın Bir Genç Kız Yetişiyor (2)
14.15 Hafif Müzik
14.30 M. Sağyaşar - S. Ersoy'dan Şarkılar
15.00 N. Coşkun - A. Çelik'ten Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 A. Şensoy - F. Tunceli'den Şarkılar
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Fasıl Topluluğu
18.30 Türk Romanında Kadın
19.30 Hafif Müzik
22.15 Gece Konseri
22.45 Küçük Koro Yöneten: Mefharet Yıldırım
23.35 Türküler Geçidi

## TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
11.00 Tony Christie Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
14.30 Çeşitli Sololar
15.00 Bir Albüm Who Grubu'nun "Qua Drophenia" adlı albümü
15.30 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri

Dvorak: Karnaval Üvertürü, Bach: Re minör sonat'tan "Chaconne", Bach: No 2 fa majör Brandenburg konçertosu
24.00 Gece ve Müzik

**GÜNÜN PROGRAMI**

19.00 ..... AKDENİZ OYUNLARI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ZAFERE DOĞRU
21.00 ..... TÜRK SİLAHLI KUVVETLER GÜNÜ
21.30 ..... AKDENİZ OYUNLARI
23.10 ..... BİR KONSER

19 00
AKDENİZ OYUNLARI

## ATLETİZM

### Atletlerimiz ümitsiz gitti

Cezayir'de yapılmakta olan 7. Akdeniz Oyunları çeşitli karşılaşmalarla sürdürülüyor. Bugün haftanın ilk naklen yayın programında atletizm müsabakalarını izleyeceğiz. Naklen yayını Arman Talay ve Ilhan Omür birlikte sunuyorlar.

Yedinci Akdeniz Oyunları'nda atletizm yarışmalarına Türk atletleri de katılıyor. Ancak, millî atletlerimiz Cezayir'e umutsuz gittiler. Rekortmen millî atletlerimizden Mehmet Tümkan, Mehmet Yurdadön, Musa Kalemoğlu, Ekrem Ozdamar, Süleyman Çekicel ve Tayfun Aygün Cezayir'den iyi derecelerle dönemiyeceklerini Ankara'dan hareketlerinden önce belirtmişlerdi. Atletlerimiz, **"Bizim için, Akdeniz Oyunlarında Fransa, Italya, Yugoslavya ve Ispanya atletleri ile yarışmak bir mesele değil. Bizim asıl problemimiz Türkiye'deki güçlüklerle savaşmaktan dolayı önümüze çıkan olanaksızlıklardır. Kulüplerimiz Türkiye'de atletizmi tutmuyor. Federasyon ise bizlerle sadece yarışmadan yarışmaya ilgileniyor. Malzeme pahalı, çoğu kez kendi paramızla aldığımız çivili ayakkabılarla yarışmalara katılıyoruz. Bu nedenle rakiplerimizle başa baş bir mücadele çıkarmamız olanaksızdır."** demişlerdi.

Atletlerimiz Cezayir'de değil birinci, ya da ikinci olmak üçüncülüğü bile uzak bir ihtimal olarak görüyorlar ve şöyle diyorlar:

**"Yarının yaşam güvencesinden yoksun, geçinme güçlükleri ile karşı karşıya olan insanlardan ne verim beklenirse, bizden de aynı verim beklenmeli. Atletizmi sevmemize ve bütün gücümüzü vermemize rağmen, içinde bulunduğumuz yarının yaşamı güvencesizliği ile batılı ve doğulu rakiplerimizle başabaş mücadele yapamıyoruz. Türk Atletizminin kalkınması ve istenilen düzeye ulaşabilmesi için Beden Terbiyesi Genel Müdürlüğü ve Gençlik ve Spor Bakanlığı tam bir iş ve güç birliği içinde çalışmalıdırlar."**

Tümkan, Yurdadön, Ozdamar, Kalemoğlu, Çekicel ve Aygün bütün bu sorunlarına ve umutsuzluklarına rağmen, yurda yeni Türkiye rekorları ve yapabilecekleri en iyi derece ile döneceklerini belirtmişlerdi.

20 35
ZAFERE DOĞRU

## Adım adım Büyük Taarruz

Bundan 53 yıl önce Türk Ulusu canını dişine takmış, yurdümuza göz diken düşmana gereken dersi vermişti. Kurtuluş Savaşımızı lehimize noktalayan **"Büyük Taarruz"** 26 Ağustos 1922 günü başlamıştı. Erol Aksoy'un hazırladığı dört dizilik bu programda **"Büyük Taarruz'u günü gününe tekrar yaşayacağız. Göğsümüz gururla dolarak, şehitlerimize rahmet okuyarak, gözlerimiz yaşararak.** Erol Aksoy'un sunduğu programda, Harp Tarihi Uzmanı emekli General Muzaffer Erendil, **"Büyük Taarruza"** ilişkin çeşitli soruları cevaplandırıyor.

**GUN GÜN BÜYÜK ZAFER**

26 Ağustos 1922

**BIR MILLET ÖLUMDEN KURTULUYOR**

Beklenen an geldi. Mustafa Kemal ve arkadaşları gün doğmadan, saat üçte çadırlarından çıktılar. Kocatepe'ye tırmanıyorlar. Kemal Paşa etraf karanlık olduğu için dürbününü kullanmıyor. Hepsi heyecanlı ve gergin. Karşıda Kalecik Sivrisi, Tınaztepe belli belirsiz görünmeye başladı. Saat 04 oldu. Afyon şehri hâlâ uyuyor. Bütün Dünya rahat yataklarında şimdi. Saat 05'e geldi. Telefonlar, telsizler işlemeye başladı.

Evet, **"Büyük Taarruz"** güneşin doğması ile birlikte topçularımızın **"Tanzim Ateşi"** ile başladı. Yunanlılar ilk yarım saat karşılık vermediler. Daha sonra düşman bataryaları da ateş kusmaya başladı. Ama onların atışları hem isabetsiz, hem de etkisiz kalıyordu. Yunanlıların bu etkisiz topçu ateşi altında 1. Kolordumuz yavaş yavaş ilerlemeye devam ettiler. Asıl taarruz bölgesinin doğusunda yer alan 4. Kolordu Kalecik Sivrisi, Poyralı Kaya mevzilerini ele geçirdi. Erkmen Tepe'de ise süngü hücumu gün batışına kadar devam etti. Bu tepe Yunanlılarla bizim aramızda birkaç kez el değiştirdikten sonra Türk askerinin elinde kaldı.

4. Kolordu'nun batısında yer alan 1. Kolordu Belentepe'yi, tamamen, Tınaztepe'yi ise kısmen ele geçirdi. Çiğiltepe ise hâlâ Yunan'ın elinde. Bir gece önce bin bir güçlükle Ahır Dağlarını aşıp Sincanlı ovasına inen 5. Süvari Kolordu'muz, düşmanın ulaştırma kollarını kılıçtan geçirdi. Arkasından düşman kuvvetleri ile Izmir bağlantısını sağlayan demiryolunu da birkaç yerinden tahrip ederek Yunan Kuvvetlerinin başı ile gövdesini ayırmış oldu.

Yanıltıcı taarruzda bulunan kuvvetlerimiz amacına ulaşmış, düşman kuvvetlerini yanlış yönlere sevketmeyi başarmıştı. Düşman bizi kuzeyden saldırıyoruz sanıyordu. Afyon'un kuzey-batısındaki 2. Kolordumuzun erken taarruza başlaması nedeni ile düşman kuvvetlerinin büyük bir bölümünü bu bölgeye sevk etti. Birgün önce de Balmahmut'a bir ihtiyat tümeni gönderdiği için düşman iki yedek tümenden mahrum bırakılmış oldu. Gerçekten aldanmışlardı. Zaten Türk Genel Kurmay'ının da isteği buydu. Böylece ihtiyatlarını parçalamışlar ve hataya düşmüşlerdi.

Bu durumda bir karşı taarruza geçmeleri olanaksızdı.

Yaptığımız saldırılar sonunda 1. Ordu birliklerimiz Büyük Kalecik'ten Çiğil Tepe'ye kadar, tam Doğu-batı yönünde 15 Km'lik bir cephede Yunanlıların birinci hat mevzilerini ele geçirdi. Cepheyi yarmak bugün mümkün olmadı. Ancak Türk taarruzunun (Süvarisinin de etkisi ile) başarıya ulaşması, düşmanı Afyon Karahisar'ı boşaltmaya mecbur etti.

**MUZAFFER ERENDIL KIMDIR?**

Bu hafta, beş gün boyunca tarihi açıklamaları ile ekranda bizlerle birlikte olacak olan Muzaffer Erendil tarih yazarı uzmanıdır.

Muzaffer Erendil 1921 yılında Adapazarı'nda doğdu. Orta öğretimini Kuleli Askerî Lisesi'nde tamamladıktan sonra, 1941 yılında Harp Okulundan orduya topçu subayı olarak katıldı. 1958 yılında Kara Harp Akademisini bitirdi ve kurmay subayı oldu. 1966 yılında tuğgeneral, 1969 da tümgeneral oldu. Kadrosuzluk nedeni ile 1973 yılında emekliye ayrıldı. Muzaffer Erendil emekli olmasına rağmen, Kurmay Başkanlığı harp Tarihi Başkanlığında tarih yazar uzmanı olarak görevini sürdürmektedir. Evli ve üç çocuk babasıdır.

Harp Tarihi Uzmanı Emekli General Muzaffer Erendil, program sunucusu Erol Aksoy ile...

21 00
SİLAHLI KUVVETLER

Eşref AKINCI

Hilmi FIRAT

Emin ALPKAYA

## Ordumuzun geçmişi zaferlerle doludur...

Tarih boyunca Türk ulusu 16'sı imparatorluk olmak üzere 80'den fazla devlet kurmuştur. Dünya üzerinde bu özelliğe sahip başka bir ulus ve ırk yoktur.

Türklerin bilinen en eski çağlardan beri, yeryüzünün en haşmetli topluluğu olarak görünmeleri, elbette üstün savaşçılık yeteneklerinden ileri gelmektedir. Düşmanlar kuvvetten başka bir şeyden anlamaz. Düzenli ordular kurmanın, askeri disiplin ve eğitiminin önemini ilk önceleri kavrayan ve diğer uluslara da örnek olan yine Türklerdir. Yerinde bir deyimle Türkler, dünyanın askerlik öğretmenidir.

Kara ordularımızın kuruluşu ile ilgili en eski kayıtlar M.Ö.3. yüzyıla kadar inmektedir. O tarihlerde Hun İmparatoru Mo-Tun 10 bin kişilik olan tümenleri binlere, yüzlere ve onlara bölerek, her topluluğun başına komutanlar atamıştı. Böylece Türk Kara Ordularının kuruluşu, Osmanlılar zamanında kurulan "Yeniçeri Ocakları" ile değil, 2184 yıl öncesine kadar dayanmaktadır.

Türk ordularının Anadolu'daki hakimiyeti Alparslan'ın 26 Ağustos 1071 yılında yaptığı Malazgirt Meydan Muharebesi ile başlar. Büyük Selçuklu Sultanının bu 904 yıl önce başlattığı Anadolu egemenliği günümüze kadar ordumuzun şanlı tarihi ile sürüp gelmektedir. Türk Ordusu 904 yıl boyunca Anadolu'da egemenliğini sürdürmüş, Türkiye devletini yıkmak, tarih sahnesinden silmek için uğraşan Avrupalı ve Yunanlı düşmanlarını 1922'deki Başkomutanlık Meydan Muharebesi'nde imha ve esir ederek yenmiştir.

Kara Kuvvetlerimiz dört büyük ordu halinde hem vatanın savunması, hem de dünyanın en stratejik bölgesinde barışın bekçiliğini sarsılmaz bir azimle yapmaktadır.

Bu akşam, Türk Silâhlı Kuvvetleri'nin 2184. kuruluş yıldönümü münasebeti ile hazırlanan bir program izliyoruz. Programda Silâhlı Kuvvetler'imiz tarihi gelişimi içinde tanıtılıyor.

21 30
الجزائر 75
DİRİLİŞ

ATLETİZM

## Seyredemiyenler

TV'nin açılışı ile birlikte naklen yayınlanan 7. Akdeniz Oyunları atletizm müsabakaları yine ekranlara geliyor. Saat 19.00'da yayınlanan naklen yayını izleyemeyenler, önemli ve ilginç müsabakaları izleme olanağını bulacaklar.

23 10
BİR KONSER

## Güzel bir yapım izleyeceğiz

Bir konser programı iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde piyanist Metin Öğüt eşliğinde soprano Müfide Özgüç izlenecek. Sanatçılar, Mozart'ın "An Chloe", Brahms'ın, "Sonntag" ve Schumann'ın, "Widmung" adlı eserlerini icra edecekler.

Programın ikinci ve son bölümünde, Arp'çı Kaysu Doğansoy ile viyolonist Cemil Özdoğan izlenecek. Sanatçılar, Gluck, Mendelson ve Sarasate'nin eserlerini sunacaklar...

**GÜNÜN PROGRAMI**

19.00 ..... AKDENİZ OYUNLARI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ZAFERE DOĞRU
20.50 ..... MÜZEDEKİ HAYALET
21.20 ..... AKDENİZ OYUNLARI
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

19 00 — الجزائر 75 — AKDENİZ OYUNLARI

## Bugün folklör ve atletizm var

Bugün TV. yine Akdeniz Olimpiyatlarından naklen yayınla programına başlayacak. Cezayir'den gelen görüntüleri Arman Talay ve İlhan Ömür sunuyorlar. Bugün izleyeceğimiz yayınlar çeşitli Akdeniz ülkeleri folklör ekiplerinin mahalli dans gösterileri ile başlayacak. Akdeniz çevresine sıralanan ülkelerin folklör ekiplerini, özel giysileri ve enstrümanları ile izleyeceğiz.

Folklör gösterilerinden sonra atletizm müsabakalarına devam edilecek. Bir saat süre ile Cezayir'den gelen görüntüleri izleyeceğiz...

## Akdeniz Oyunlarının kurucusu bir Türk' tü

Bu yıl 7.si Cezayir'de yapılmakta olan Akdeniz Olimpiyatlarının ilk temelini atan kişinin bir Türk olduğunu biliyor muydunuz? Evet, Muhammed Tahir Paşa İstanbul'da Emirgân'da doğmuş ve büyümüş bir kişidir. Dedesi Osmanlı Devleti zamanında bakanlık yapmış bir paşa idi. Babası ise elçiliklerde bulunmuş olan Arif Paşa'dır. 1897 yılında dünyaya gelen Muhammed Arif Paşa Lozan'da Siyasi ve Sosyal İlimler tahsili yapmıştı. Mısır'da Kral Faruk zamanında birçok sosyal kulüp ve derneğin kurulmasında önemli rol oynamıştı. 1934'de uluslararası olimpiyat komitesi üyeliğine seçildi. 1948 yılında Londra Olimpiyatları esnasında Muhammed Tahir Paşa ortaya bir teklif attı. Tüm Akdeniz ülkelerinin katılacağı bir olimpiyat yapılamaz mıydı? Muhammed Tahir Paşa'nın bu teklifi büyük ilgi gördü. Kısa zamanda organizesi yoluna gidilerek, ilk kez 1951 yılında 12 Akdeniz ülkesinin katılması ile İskenderiye'de yapıldı.

Akdeniz Oyunları'nın babası sayılan Muhammed Tahir Paşa, Mısır'daki rejim değişikliğinden sonra önce Cenevre'ye gitti. Daha sonra doğup büyüdüğü İstanbul'a gelerek yerleşti. 29 Ocak 1970 tarihinde ise doğduğu Emirgân'da hayata gözlerini kapadı.

20 35 — ZAFERE DOĞRU

## «Altı ayda alınamaz» denilen Yunan cephesi yarıldı

Erol Aksoy'un hazırlayıp sunduğu "Zafere Doğru" adlı programın ikincisini izleyeceğiz. Programda yine Harp tarihi uzmanı emekli General Muzaffer Erendil açıklamalarda bulunuyor.

## Gün gün Büyük Zafere doğru...

Bir yıl önce cereyan eden Sakarya Savaşı'ndan bu yana hemen hemen bütün cephelerde savaş durmuştu. Yunanlılar bu savaşsız geçen bir yıl içinde gerekli yerlerde cephelerini kuvvetlendirmişlerdi. Gemlik Körfezi'nden Akdeniz kıyılarına kadar siperler kazmışlar, telörgüler çekmişlerdi. Hattâ birçok stratejik noktalara mayın dökmüşlerdi. Çevreye hakim tepelere yerleşen Yunanlılar, cephane yönünden de büyük üstünlük sağladılar. Diğer bir avantajları da çift demiryolu ile Ege kıyılarına bağlanmış olmanın güvenliğini duymaları idi. Aynı zamanda motorlu araçlarla da mühimmat sağlama olanakları vardı. Savunma yapan ordular, saldıran ordulardan çok daha rahat savaşır. Bu kadar hazırlığı gören bir İngiliz subayı "Türkler bu tahkimata karşı hücum etseler, altı ayda bu hatları geçemezler." demişti. Fakat 27 Ağustos günü, harekâtın ikinci günü "Zaptedilemez" denilen yerler yarılarak ele geçirilmişti.

İkinci gün savaş yine güneş doğarken başladı. Birbiri ardına süngü hücumları yapılıyor, bir saniye içinde yüzlerce insan ölüyordu. İki taraf birbirine iyice yaklaştığı zaman Türk komutanları "Süngü tak" emrini bir türlü vermeye fırsat bulamıyorlardı. Çünkü askerlerimiz bir saniyeden kısa bir zaman içinde düşmanın içine dalıyor ve vuruyor, vuruyordu. Düşman ikinci gün iyi savaşıyordu, ama karşılarında daha iyi savaşan bir asker vardı ki, onu harp meydanından kaçırmak olanağı yoktu. Türkler ölürdü ama yenilmezdi...

En şiddetli çarpışmalar Erkmentepe ile Tınaztepe'de geçti. Çarpışmalarda öyle anlar geldi ki her iki tarafın topçusu ateş kesip, kendi piyadesini seyretmek zorunda kalıyordu. Dürbünlerin alev, duman ve tozdan fazla uzağı gösteremediği çarpışmada Türk askeri süngü savaşını bırakmış gırtlak gırtlağa bir mücadeleye girişmişti. Sonunda Erkmentepe, Kurtkaya, Tınaztepe alındı. Birer kale gibi tahkim edilen etraftaki hakim tepeler birer ikişer düşmeye devam ediyordu. Saat 17.30'da bir tümenimiz Afyon'u geri almıştı bile... 5. Süvari Kolordumuz ise Balmahmut'a çekilmekte olan Yunan birliklerine saldırıp bozguna uğrattı. Bu kolordumuzun diğer bir bölümü ise İlbudak Dağı'nı aşarak yedek Yunan Kolordusu'nun bulunduğu bölgeye doğru ilerlemeye devam etti. Yunanlılar ise karşı taarruz gibi bir hareketten tamamen vazgeçerek İzmir yönüne doğru çekilmeye başlamışlardı bile... Amaçları mümkün olduğu kadar az kayıp vererek çekilmekti. Bir karşı taarruz yapmalarının imkânsız olduğu anlaşılmıştı artık.

Büyük taarruzun ikinci gününün akşamı Türk Ordularını durdurmanın olanak dışı olduğunu tüm düşmanlarımız anlamıştı...

20 35 — MÜZEDEKİ HAYALET

## Hayalet hâlâ müzede

Şu Müze'deki Hayalet'i anlayana aşkolsun.. Neler yapmıyor, neler başarmıyor. Ama anlayamadığımız bir şey var, ilgililer bu diziyi böyle kısa kısa bölümler halinde sunarlarsa, ya bir gün seyirci isyan edecek ya da hayalet!...

Bu akşam izleyeceğimiz bölümün adı "Köpekli Adam' Andre ve Colet bir gün birlikte dolaşırlarken uzun zamandır aradıkları Colet'i takip eden köpekli adamı görürler... Bu akşam izleyeceğiniz bölüme adını veren işte bu köpekli adamdır..

Andre hayaleti bulabilmek ümidiyle, adamla tanışır ve onun yanında çalışmaya başlar

Gerilim yine aynı, yine oldukça yüksek düzeyde tutulmuş. Dizinin sonuna yavaş yavaş yaklaşıyoruz... Böylece hayaletimizi de tanımış olacağız...

21 20 — AKDENİZ OYUNLARI

GÜREŞ

## Greko-Romen finalleri bu akşam

Program önce saat 19.00'da naklen yayınlanan atletiz müsabakalarının banttan özetlenmesi ile başlayacak.Atletizmseverler,saat 20.00 haberlerinden önce izleme olanağı bulamadıkları ilginç müsabakaları bu program içinde seyredebilecekler. Saat 22.00'den itibaren ise program naklen yayınla sürdürülecek. Bu kez ekranda Greko-Romen mücadelesi var. Mustafa Yener'in Cezayir'den sunduğu programda Greko-Romen müsabakalarının finalleri yayınlanıyor.

Greko-Romen'de müsabakalara on sıklette katılıyoruz. 48 kilo Salih Bora, 52 kilo Nevzat Köz, 57 kilo Abdürrahim Kuzu, 62 kilo Erdoğan Koçak, 68 kilo Erol Mutlu, 74 kilo Murat Toklu, 82 kilo Ömer Suzan, 90 kilo Aşlan Aslan, 100 kilo Mehmet Güçlü ve Ağır Sıklette Ömer Topuz yer alıyorlar.

Serbest sıkletlerde olduğu gibi Greko-Romen güreşçilerimiz de Cezayir'e ümitli gittiler. Bakalım bu gece ekranda hangi Ay-Yıldızlı mayolar için çarpacak yüreklerimiz...

RADYO seçmeler

## TRT:1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Kasabanın Ölümü (3)
11.01 Sevhan Tütün'den Türküler
11.15 Güler Göksel'den Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
13.15 Oyun Havaları
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Cemile Cevher'den Türküler
15.40 Eyüp Uyanıkoğlu'dan Şarkılar
16.05 Bağlama Takımı
16.20 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.45 Çocuk Bahçesi Pembe Evin Kedisi (6 - Son)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.30 7. Akdeniz Oyunları
23.10 Şarkılar Geçidi
23.35 Türküler Geçidi

## TRT:2

08.00 Y. Kip - H. Gökmenden Şarkılar
10.00 Onlar Da Çocuktu
10.30 İki solistten Türküler
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Arkası Yarın Bir Genç Kız Yetişiyor (3)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Müziği
14.30 E. Bingöl - S. Y. Bircan'dan Türküler
15.30 Konser Saati
16.30 K. Sorman - N. Demirçay'dan Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Melodiler Geçidi
18.00 Erkekler Faslı
18.30 Öykülerden Seçmeler
19.30 Hafif Müzik
20.15 Mülkiye Toper'den Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Çağlar Boyunca Müzik
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

## TRT:3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Gigliola Cinquetti Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
14.30 Çalguları Tanıyalım
15.00 Bir Albüm Argent'ın Nexus Albümü
15.30 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Dünden Yarına
20.00 Bir Konser Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası
21.30 Latin Dünyasından Melodiler
22.00 Caz Albümü
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

İskender Paydaş

TV 7 GÜN

POSTER

İskender Doğan

## RADYO seçmeler

## TRT:1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Neden Göçüyorlar
09.22 Türküler
09.40 Mehmet Derya'dan Şarkılar
10.01 Arkası Yarın Kasabanın Ölümü (4)
11.01 Bölge Sanatçıları
11.15 Handan Kara'dan Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Türküler
15.40 Fikret Kozinoğlu'dan Şarkılar
16.05 Türküler
16.20 Beraber ve Solo Şarkılar
16.45 Çocuk Bahçesi Keloğlan (1)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Radyo Tiyatrosu
21.30 7. Akdeniz Oyunları
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Akın Uğur'dan Şarkılar

## TRT:2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 M. Uğurlu - M. Everest'ten Şarkılar
10.00 Sağlığımız
10.30 Emeklinin Köşesi
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 M. Kemertaş - B. Günaydın'dan Türküler
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Tambur Soloları
14.15 Hafif Müzik
14.30 R. Sönmezocak - T. Yakarçelik'den Şarkılar
15.30 N. Erol - M. Geceyatmaz'dan Türküler
17.00 Hafif Müzik Orkestrasından Seçmeler
18.00 Küçük Koro
18.30 Mektupla Öğretim
19.30 Hafif Müzik
20.15 Mine Yalçın'dan Türküler
21.45 Sanat Tarihi
22.15 Uygarlığın Doğu Yakası
22.45 Erzurum Radyo Halk Müziği Topluluğu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

## TRT:3

09.00 Plâklar Arasında
11.00 Dalida Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Müzik Dağarı
15.30 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Pop 75
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
Beethoven: Op 21/3 mi bemol majör sonat, Schumann: Op. 9 Karnaval, Villa Lobos: Güney Amerika'dan beş parça.
24.00 Gece ve Müzik

### GÜNÜN PROGRAMI

18.30 ..... AKDENİZ OYUNLARI
19.30 ..... ZAFERE DOĞRU
20,00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... LAF EBESİ
21.05 ..... AKDENİZ OYUNLARI
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ

20 35 LÂF EBESİ

## Laf ebesi bu gece bitiyor

Bu akşam "Lâf Ebesi" adlı oyunun dördüncü ve son bölümünü izliyoruz.

Oyun isminden de anlaşılacağı üzere ağız kalabalıklığı üzerine kurulmuş. "Ağzı ne kalabalık adam" derler ya, bizim temizlikçi kadın da tam o türden işte. Bütün yapım boyunca durmak bilmeden, bıkmadan, usanmadan konuşup duruyor..

18 AKDENİZ OYUNLARI

BASKETBOL

## Yugoslavya-İspanya karşı karşıya

Perşembe gününün ilk TV. yayını Akdeniz Oyunları'ndan bir basketbol maçı ile başlıyor. Daha önce banda alınan Yugoslavya-İspanya basketbol karşılaşmasını Tansu Polatkan sunacak. Çok zevkli geçeceği tahmin edilen karşılaşma basketbolda iki devi karşıkarşıya getiriyor aslında. Dünya çapında bir güce sahip olan Yugoslavya, İzmir'de yapılan 6. Akdeniz Oyunları'nda da Türkiye'yi 62-50 yenerek şampiyon olmuştu. İspanyollar da Avrupa'nın sayılı devlerinden biri... Altın madalya yarışında iddialı iki ülkenin basketbolcuları nasıl bir sonuca ulaşacaklar dersiniz?...

19 30 ZAFERE DOĞRU

## Kaçan Yunan ordusunun başında General Trikopis vardı...

Erol Aksoy'un hazırladığı ve harp tarihi uzmanı Emekli General Muzaffer Erendil ile birlikte sürdürdükleri dizinin üçüncü bölümü yayınlanıyor.

*General Trikopis*

28 Ağustos: Bugün üçüncü gün... Savaş süratle lehimize dönmeye devam ediyor. O kadar hızlı aşamalar oluyor ki, komutanlarımız sık sık sürprizlerle karşılaşabiliyorlar. Raporlardan belgelendiğine göre batıya giden demiryolunu kesen süvarilerimiz o kadar fazla içeri girmişler ki, bu hareketi ile düşmana batıya çekilmesi için bir gedik bırakmıştır... Yunanlılar bu gedikten çekilmeye başlıyor. İki Yunan tümeni bu boşluktan kaçmayı başarıyor. Ancak bazı savaşçılara göre, cephe yarıldıktan sonra, Birinci Ordumuzun Yunan'ı kuşatacak tarzda kuzeye ilerlemesi gerektiği için süvarilerimizin yerinde durması doğru olmayacaktı. Nitekim böyle olmuştur...

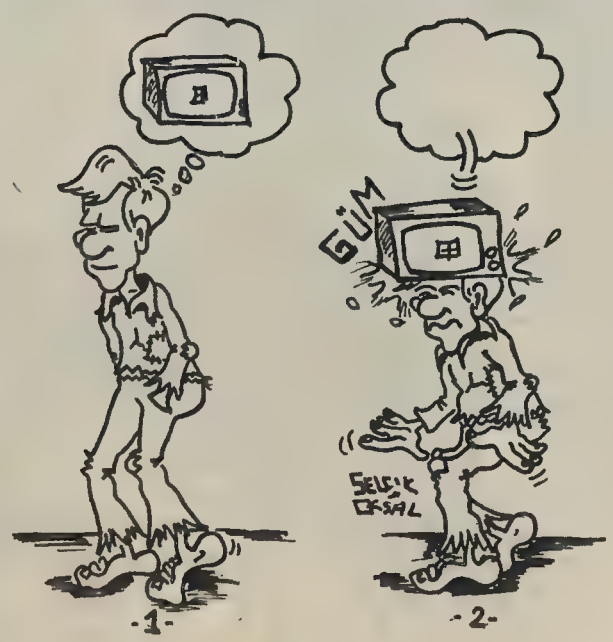
Kuzeyden 2. Ordumuz, güneyden 1. Ordumuzun kıskacı ile batıdan düşman gerilerine dalan süvarilerimiz Yunanlıları tam bir torba içine almaya başlamışlardır.

Bugün ordumuzun karargâhlarının yerlerinde değişiklikler yapıldı. Başkomutanlık karargâhı ile Batı Cephesi Karargâhı Afyon'a, Birinci Ordu Karargâhı da Balmahmut'a taşındı.

Dördüncü Kolordu Birliklerimiz Balmahmut dolayında Yunanlıların 4. tümenine taarruz ediyor. Bu düşman tümeni kendini emniyette hissettiği için hiç bir güvenlik tedbiri almak gereğini duymamıştı. Geri yürüyüşe geçtiği sırada, vadi içinde ise Türk kuvvetlerinin baskınına uğramıştı. Dört saat sürençetin bir çarpışmadan sonra düşman ağır kayıplar vererek Resul Baba dağına doğru kaçmaya başladı

Bir tümenimiz Balmahmut istasyonu etrafında toplandı. Buradaki depolar ağzına kadar mühimmat ve yiyecek dolu idi. 1. Kolordumuz da Yunan kuvvetlerinden önce Dumlupınar mevzilerini ele geçirmek için batı yönüne yürüyüşe ve kovalamaya devam etti. Fakat 1. ve 7. Yunan tümenleri Dumlupınar mevzilerine çekilmeyi başarmıştı.

Daha bir hafta öncesine kadar kendilerini dostlarının güven verici davranışları ile yükseklerde gören Yunan ordusu, en başta Başkomutanları General Trikopis olmak üzere kaçmaktan canlarını kurtarmaktan başka yol göremiyorlardı. Ama Türk askerinin amansız takibinden kaçıp kurtulmak da kolay değildi.




21 05 الجزائر 75 AKDENİZ OYUNLARI

FUTBOL

## Tunusla karşılaşıyoruz

Günün ikinci Akdeniz Olimpiyatları yayınında yine Tansu Polatkan var. TV'nin genç spor sunucusu bu kez de Tunus ile Türkiye amatör futbol takımlarının karşılaşmasını anlatacak.

Cezayir Akdeniz Oyunlarına 19 kişilik bir amatör futbolcu kadrosu ile katılıyoruz. Kadroda çeşitli kulüplerin genç sporcuları yer alıyor. Bahattin Demircan, Erhan Arslan, Yılmaz Pamuk, Kemâl Dikmen Celâl Karagöl Ali Çoban, Cafer Bilgetay, Orhan Ozan Cüneyt Müdüroğlu, İsmet Aybaba, Şevket Kesler, Mustafa Kemâl Kılıç, Nurettin Güneş, Ercan Albay, İsmet Saral, Necmettin Dağdeviren, Abdülhamit Aydan, Ümit Altınmakas ve Öner Kılıç'tan oluşan futbolcularımız arasından seçilecek 11'in Fransız ekolü etkisindeki Tunus amatörleri karşısında başarılı olması bekleniyor.

**GUNUN PROGRAMI**

19:00 ..... ÇIZGİ FİLM
19.20 ..... AYLA BÜYÜKATAMAN
19:45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... ZAFERE DOĞRU
20.55 ..... AKDENİZ OYUNLARI
23.00 ..... GÜNE BAKIŞ
23.15 ..... SEYREDEMEYENLER İÇİN

20 35 ZAFERE DOĞRU

# Yunan orduları kıskaca alındı ve geri çekilme yolları kesildi...

Bugün önemli soru şudur: "Acaba Yunan Orduları Başkomutanı General Trikopis, ordularını batıya ve Güney batıya değil de kuzeye çekseydi Yunan yenilgisi gene olur muydu?"

Buna verilecek bilimsel cevap: **"Sonuç belki uzardı ama değişmezdi."**

**GÜN GÜN BÜYÜK ZAFERE DOĞRU**

29 Ağustos: Uç gün süren savaşlar Yunanlılar için oldukça tehlikeli biçimde gelişmeye devam ediyordu. Bu üçüncü günde Türk Kuvvetlerinin yaptığı takip, gece imha baskınları Yunan Ordusu içinde panik, şaşkınlık ve karışıklık çıkarmıştı. Nitekim Trikopis de sonradan yazdığı anılarında bu olayları aynen itiraf eder ve **"Kuzey, batı yönüne, Çal köyüne doğru elimde kalan askerleri çekmeye karar verdim"** der.

Bugünkü çarpışmalar güneş battıktan sonra da sürdü. Hatta gece yarısına kadar Türk Ordusu çarpışmalara olanca hızı ile devam etti. Böylece geriye kalan Yunan askerlerinin Dumlupınar'a kadar çekilip toparlanmasına engel olunmuştu. 1. Kolordumuz, 23. Piyade Tümeni ile Arpa Gediğine taarruz ederek çekilme yolunu kapattı. Kolordumuzun 14. Tümeni de Kaplangı dağı yönünde taarruzuna devam ederek, diğer tümenimizle birlikte Dumlupınar'ı ele geçirdi.

Güneyin tamamen çöktüğünü, Dumlupınar yolunun kapandığını gören General Trikopis'in yapacağı tek şey kalmıştı. Kuzeydeki dağ yollarından batıya doğru süratle çekilmek. Yunan Başkomutanı elinde kalan kuvvetlere Çal köyünde toplanma emri verdi. Bu emir üzerine geri yürüyüşe geçen Yunan tümenleri kuzeyden bir suvari tümenimizin baskınına uğradı. Yürüyüş kolları dağıldı. Bu tümenler Çalköy'de ancak ertesi gün toplanabilecektir.

Savaşın üçüncü günü her iki orduda haberleşme yönünden yetersizdir. Hızla ilerliyen birliklerimiz arasında irtibat kurmak zordu. Yunanlılar ise yenilgi ve karışıklıktan dolayı haberleşmeyi sağlıyamıyordu. Tümenlerimizde telsiz-telgraf zaten yoktu. Yunanlılarda olmasına rağmen o kadar ezilmişlerdi ki, kullanmaya zaman bulamamışlardı.

Bugün izleyeceğimiz dördüncü bölümde yine emekli general Muzaffer Erendil yer alıyor. Kurmay Başkanlığı Harp Tarih yazar uzmanı Erol Aksoy'un sorularına cevap verecek.

19 00 ÇİZGİ FİLM

## Küçükler için

Programda küçük çocuklar için [illegible] kaynaklı çizgi film var... Küçükler hoşça vakit geçirecekler...

19 20 AYLA BUYUKATAMAN

*Ayla BÜYÜKATAMAN*

## Ayla Büyükataman geliyor ekranlara

Büyükataman, Istanbul Radyosu ses sanatçısıdır. Ankara'da Yenişehir'de doğdu. (17.10.1939) Bakırköy İlkokulu ve ortaokulunu bitirdi. Istanbul Belediye Konservatuarı'ndan mezun oldu. Konservatuvarı bitirdikten sonra Istanbul Radyosu'na girmiştir.

Bu akşam bizlere sunacağı parçalar, **"Gönül ne için ateşlere yanarsın"**, **"Sevmeyen sevgiliye"**, **"Meyhanede kaldık bu gece"** **"Elmas senin yüzün gören"** ve son olarak **"Yörük yaylasında yaylıyamadım"** şarkılarıdır.

20 55 AKDENİZ OYUNLARI

## Bugün yine atletizm var...

Bugün 7. Akdeniz Olimpiyatları'ndan yine bir Atletizm naklen yayını ile Arman Talay ve İlhan Ömür sizlerle birlikte olacak. Biliyorsunuz atletizme 15 sporcu ile katıldık.

Atletizm kafilesinin, başında Nejat Kök bulunuyor. Antrenör olarak sporcuların başında Avni Akgün bulunuyor. Kafilemizde kız ve erkek sporcular yer alıyor. Neşe Çetin ve Ülker Kutlu 800 ve 1500 metre koşacak olan bayan atletlerimiz. Erkeklerde ise 800 ve 1500 metreleri Mehmet Tümkan, Sermet Timurlenk koşacaklar. 500 ve 1500 metrelerde başarı beklediğimiz atletimiz ise Musa Kalemoğlu, Nurullah Candan 5 bin ve 10 bin metre koşacak. 110 ve 400 metre engelli yarışta izleyeceğimiz atletimiz Nurullah Candan olacak. Yusuf Söğütlü ve Mehmet Akgün 3 bin metre engellide mücadelelerini sürdürecekler. Sırıkla yüksek atlamada Tayfun Akgün'ü, Ali Aydın'ı cirit atmada, Süleyman Çekiçel'i 1500 metrede izleyeceğiz. Maratoncularımız ise Hüseyin Aktaş İsmail Akçay ve Veli Ballı.

23 15 SEYREDEMEYENLER İÇİN

## Leonardo Usta'nın yaşam öyküsü devam ediyor...

Kış sezonunda izlediğimiz yarı belgesel **"Leonardo da Vinci"** dizisinin bugün dördüncü bölümünü izleyeceğiz. Rönesans devrinin ünlü ustası sadece resim ve heykel çalışmaları ile yetinmemiş, sanatın yanısıra birçok bilim dallarında araştırmalar yapmıştır. Leonardo da Vinci'nin mimarlık, astronomi, botanik, Anatomi ve daha birçok konularda ilginç buluşları vardır.

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın Kasabanın Ölümü (5)
11.01 Serbülent Yasun'dan Türküler
11.15 Turhan Özek'ten Şarkılar
11.35 Çeşitli Müzik
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Çeşitli Müzik
15.25 Perihan Mesudi'den Türküler
15.40 Serap Mutlu Akbulut'dan Şarkılar
16.05 Zeki Oğuz'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler, Ünlü Yorumcular
Chausson: Poem, Saint - Saens: Introduction
16.45 Çocuk Bahçesi Keloğlan (2)
17.02 Akşama Doğru
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Silâhlı Kuvvetler Saati
21.17 Şarkılar
21.30 7. Akdeniz Oyunları
22.02 Gençlerle Başbaşa

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 S. Tur Kardeşler - N. Ersöz'den Şarkılar
10.00 Radyo Tiyatrosu
İsveç Kibriti
Yazan: Anton Cehov
11.00 Küçük Konser
C.A. Debussy: Bermosque sulti
E. Chabries: Espana
11.30 Ömer Şan - Nurten İnnap'tan Türküler
12.00 Arkası Yarın
Bir Genç Kız Yetişiyor (5)
13.15 Çeşitli Müzik
14.00 Öğle Yemeği
14.30 K. Güner - G. İpek'den Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.30 Hafif Müzik
20.15 İnci Çayırlı'dan Şarkılar
21.15 Türk Sanat Müziği Amatör Toplulukları İleri Türk Müziği Cemiyeti

## TRT:3

09.00 Plâklar Arasında
11.00 Sammy Davis Jr. Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Senfonik Müzik
Boccherini: Si bemol majör viyolonsel konçertosu, Elgar: Op 68 Senfonik etüd "Falstaff"
14.30 Bir Yorumcu
15.00 Bir Albüm
Grand Funk'ın We're An American Band
15.30 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Sizin Seçtikleriniz

RADYO seçmeler

## TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
10.21 Oyun Havaları
10.30 Tatil Skeci
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Türkçe Hafif Müzik
17.02 Dilek Kutusu
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.30 7. Akdeniz Oyunları
23.10 Hafta Sonu

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 30 Ağustos Zaferi Nasıl Hazırlandı Nasıl Kazanıldı?
10.00 Trablus Savaşımız
10.30 Dilimiz
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 Dünya Mizahından Seçmeler
12.00 Arkası Yarın Bir Genç Kız Yetişiyor (6)
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 30 Ağustos Üzerine
14.00 Bilim ve Yaşam
14.30 Nobel ve Yazarları
17.00 Halk Müziğinden Seçmeler
17.30 Hafif Müzik Dünyasından
18.00 Beraber Şarkılar
19.45 Büyük Zaferden Bugüne Türk Silâhlı Kuvvetleri
20.30 Haftanın Ülkesi
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Caz Konseri
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Gece İçin Müzik

## TRT:3

09.00 Cumartesi 9
**Bu programda, her hafta alışılmışın dışında "Cumartesi 9"da, Zafer Bayramı nedeniyle, Cumartesi 9 dinleyicilerine son dört beş ayın sevilen Türkçe melodileri armağan ediliyor.**
**Programı hazırlayan: Bülent Gül**
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
12.30 Öğle Konseri
Alnar: Üç Oyun Havası. Akses: Itri'nin "Neva-kâr'ı" üzerine
13.00 Haftanın Solisti
13.00 Müzik Köşesi
14.30 Çağımızın Bestecileri
15.00 Solistlerimiz Topluluklarımız
15.30 Gençler İçin
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Klâsik Türk Müziğinden Seçmeler
19.45 Hafif Müzik
21.00 Haftada Bir
21.30 Çeşitli Ülkelerden Müzik
22.00 Günümüzde Caz
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

### GÜNÜN PROGRAMI

14.00 ..... NAKLEN YAYIN
18.00 ..... UZAY YOLU
19.00 ..... BANDO
19.30 ..... TATLI CADI
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ZAFER GÜNÜ
21.20 ..... ZAFER GECESİ
22.30 ..... AKDENİZ OYUNLARI
01.00 ..... GÜNE BAKIŞ

14 00 NAKLEN YAYIN

## Bugün TV 14.00' de açılıyor

## Zafer Bayramı törenlerini naklen izleyeceğiz

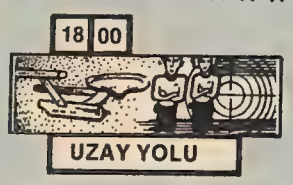
Bugün 30 Ağustos Zafer Bayramı... Türk Ordusunun kendisinden kat kat üstün Yunan Ordusunu imha ederek büyük zafere ulaştığı gün, bugün. Türk Milleti bu kıvanç ve kahramanlık dolu gününü 53. kez barış, beraberlik ve sevinç içinde kutluyor.

30 Ağustos: Türk ordusunun 26-30 Ağustos 1922 tarihleri arasındaki Afyonkarahisar ve çevresinde Yunanlılara karşı yaptıkları askerî harekâta **"Büyük Taarruz"** adı verilir. Yunanlılar Türk Devletini yıkmak ve Anadolu'yu ele geçirerek Yunan toprakları arasına katmak hülyası ile 15 Mayıs 1919'da Birinci dünya Savaşı'nın galipleri olarak İzmir Rıhtımı'na çıkmışlardı.

Mustafa Kemal ve arkadaşları Yunan'ı denize dökmek için bir askerî plan hazırlamışlardı. Bu kusursuz taarruz planı bugün bile birçok ülkenin harp akademilerinde ders konusu olarak okutulmaktadır. Bu planın gerçekleşmesinde "Baskın" tarzında savaşa girmek etkili olacaktı. Bu nedenle Ankara'da ordunun henüz savaşa hazırlıklı olmadığı asılsız haberleri yayılıyor, İngiliz casusları ise bu yalan haberlerin tuzak olduğunu akıllarının ucuna bile getiremiyorlardı.

26 Ağustos sabahı Büyük Taarruz topçumuzun açtığı ateş ile başladı. Ve Mehmetçik beş gün boyunca kendi toprakları üstünde zaferden zafere koştu. Kendisinden sayı ve teçhizat yönünden kat kat üstün Yunan Ordusunu darmadağın etti ve Başkomutanları Trikopis'i emrinde kalan bir avuç asi askerleri ile birlikte başkomutan Mustafa Kemal'e teslim etti.

18 00 UZAY YOLU



## Kırk' e evlilik göründü...

Tekrar ekrana dönüş yapan Atılgan'ın sempatik kaptanı Kirk'ü "Cennet Alevi" adlı dizide damat adayı olarak izliyoruz. Evet, Kaptan Kirk de bekârlığa veda ediyor. Hem de ilkel bir Gezegen'in başkanının kızı ile evleniyor. Üstelik giyimleri ile Amerika'nın Kızılderili halkını andıran gezegenliler. Kırk'ü gökten indiği için bir tanrı olarak kabul ediyorlar. Bu evlilik Kirk'e hiç de mutluluk vermeyecektir... Çünkügezegenliler çoktan beri bekledikleri tanrılarına kavuş muştur artık... Ve tanrılarını tapınaklarında görmek istemektedirler.

Ama madalyonun öbür yüzü büyük bir tehlikenin gezegeni tehdit ettiğini bildirmektedir. Aynı anda Mr. Spock ve Atılgan ekibi ilkel insanların yaşadığı bu gezegenin yok olmasına kaç saat kaldığını hesaplamaktadırlar.. Çünkü bir meteor süratle gezegene doğru yol almaktadır. Zaten Kaptan Kırk'ün gezegene inmesinin nedeni de budur. Burada yaşayan halkı kurtarmak. Ama olaylar başka türlü gelişir. Yüksek gerilimli bir elektrik voltajına çarpan Kaptan Kirk hafızasını kaybeder. Gezegende yaşayan Kızılderililerin ataları tapınakta kendilerinin kurtarılmasına yarayacak büyük bir sır saklamaktadırlar. Eğer bu sır ortaya çıkarsa hem sevimli kaptanımız Atılgan'ına dönebilecek, hem de gezegende yaşayanlar meteorun çarpma tehlikesinden kurtulacaklardır. Bütün iş yine Volkanlı Spock'un üstün zekâsına ve mantığına düşüyor. Serüveni daha önce izleyemeyenler ve unutanlar için hayli heyecan dolu bir macera olacak "Cennet Alevi"..

19 00 BANDO

## Askerce bir müzik konseri

Zafer Bayramı nedeni ile Kara Kuvvetleri Komutanlığı Askerî Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulunun bando ve korosu bir konser programı ile ekrana gelecek. Bando Kıdemli Yüzbaşı Muammer Koman'ın sunduğu program iki bölüm den oluşuyor.

Birinci bölümde Yüzbaşı Yavuz Büyükdoğan yönetimindeki bando takımından izleyeceğimiz parçalar: **"Marş", "Sevgimin Sesi", "Bülbül"** ve **"Çalıkuşu"**. Programın birinci bölümü halk müziğinden seçilmiş parçalarla sona erecek. **"Ak Koyun", "Akşam olur", "Dama Attım Değnekleri", "Yenice Yolları", "Giydiğim Aldır", "Trabzon", "Madımak"** ve **"Tren Gelir"**.

Programın ikinci bölümünde yönetmen olarak Bando Usteğmen Metin Arbak yer alıyor. Kara Kuvvetleri Komutanlığı Askerî Mızıka Hazırlama ve Sınıf Okulu Korosu sevilen parçalarla ekranda olacak. Korodan izleyeceğimiz eserler: **"Bebek", "Madımak", "Niksar'ın Fidanları", "Tamzara"** ve **"Usküdar'a Giderken."**

19 30 TATLI CADI

## Gerçeği söyleten heykelcik

Ozellikle günümüzün insanları, birbirlerine karşı çok az dürüst davranmaktadırlar. Hele iş çevresinde iş adamları çıkarları gereği yüzüne güldüğü kişinin arkasından söylediğini bırakmıyor. Sadece iş çevresinde mi... Hemen hemen her yerde... Hanımların toplantılarında az mı dedikodu yapılır.

Insanlara gerçeği söyleten bir araç yapılsa, her halde bir çok kişi birbirine girer. Böyle bir araç şükür ki şimdiye kadar gerçekleştirilemedi. Ama Endora, Darrin'in cadı kayınvalidesi bir el hareketi ile bunu gerçekleştiriverdi. Küçük bir heykelcik bu. Hem de Darrin'in ofisinde duruyor. Darrin'in odasına kim girerse içinden geçenleri, çekinmeden söylüyor. Ustelik Darrin de sekreteri hakkında düşündüklerini Larry, Louise ve sekreterinin eşi Frances'ın yanında bir bir anlatıyor. Larry Tate de aynı. O da Ed Hotckings hakkında düşüncelerini sıralıyor. Ya Darrin'in patronu Larry hakkındaki izlenimleri? Her halde Darrin'in Larry Tate'in şirketindeki çalışmalarının sonu geldi.

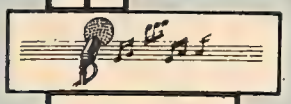
Bakalım Endora'nın insanların birbirine gerçekleri söylememeleri konusundaki araştırması nasıl sonuç verecek?

20 35 ZAFER GÜNÜ

## Bu zaferi bir de yaşayanlardan dinleyelim ...

Büyük Taarruz'un beşinci günü 30 Ağustos gününe rastlar. Türk tarihine mutlu bir gün olarak geçen bu günde Türk Ordusu düşmanı Anadolu'dan silmek yolunda kesin sonuca ulaşmıştı. Büyük Taarruz'dan tam 53 yıl sonra hazırlanan bu programda mutlu günde imzası bulunan muharipler ekranların konuğu oluyor. Zafere nasıl ulaştığımızı bir de onların ağzından ve gururla hafızalarında sakladıkları anılarından izleyelim. Bu programda Başkumandanlık Meydan Muharebesi düşmanın Adatepe, Çal ve diğer stratejik noktalarda imhası konu ediliyor. Bu arada eski muharipler Kurtuluş Savaşı ile ilgili diğer anılarını da anlatıyorlar. Ayrıca **Prof. Fahir Armaoğlu** ile **İlhan Bardakçı**'nın Büyük Zafer'in sonuçları konusunda katıldıkları **"Açık Oturum"** yayınlanacak. Programı Kültür Şubesi Müdürü Erol Aksoy hazırladı ve sunuculuğunu da kendisi yapacak.

21 20 ZAFER GECESİ



## Mehmetciğin davet edildiği ilk TV programı...

Bugüne kadar TV'de seyircili birçok müzik, eğlence ve yarışma programı izledik. Ama bugün ekranda izleyeceğimiz seyircili eğlence programı oldukça anlamlı. Zafer Bayramı gecesi TV müzik programının konuk seyircileri kahraman ordumuzun Mehmetçikleri olacak. Şanlı Ordumuzun kahraman evlâtları, Türk Halk Müziği topluluğundan kahramanlık türküleri dinleyecekler. Ayrıca Türk Sanat Müziği topluluğu değerli konuklarına beraber ve solo şarkıları ile bir konser sunacak...

22 30 AKDENİZ OYUNLARI

## ATLETİZM

## İtalyanlar madalya rekortmeni....

Bu yıla kadar yapıla gelen Akdeniz Oyunlarında en çok madalyayı İtalyan sporcuları kazandılar. 23 Ağustos tarihinde başlamış bulunan Akdeniz Olimpiyatları 15 gün sürecek ve 6 Eylül'de bir törenle sona erecek. Bu yıl yapılan oyunlara İsrail dışındaki, bütün Akdeniz sahillerinde toprağı bulunan ülkeler katılıyor. Bugüne kadar yapılan altı Akdeniz Oyunu'nda en çok madalyayı İtalyan sporcuları çeşitli dallarda kazandılar.

İlk Akdeniz Oyunları 1951 yılında İskenderiye kentinde yapılmıştı. Bu oyunlara 12 ülke katıldı. Bu olimpiyat niteliğindeki organizasyonu devrin Mısır Kralı Faruk ve Beynelmilel Olimpiyat Komitesi Başkanı İsveç'li Sigfrin-Edstörm açmıştı.

İkinci Akdeniz Oyunları 1955 yılında İspanya'nın Barcelona kentinde yapıldı. Türk sporcuları, özellikle güreşçilerimiz, bütün altın madalyaları alarak büyük bir başarı sağladılar. Diğer branşlarda da sporcularımız göz doldurdu. Ekrem Koçak 800 ve 1500 metrelerde İspanyol ve Yunanlı rakiplerini geride bırakarak çok değerli altın madalyalarla yurda dönmüştü.

Beyrut'ta 1959 yılında yapılan üçüncü Akdeniz Oyunların kez iki Akdeniz ülkesi katılıyordu. Yeni bağımsızlıklarına kavuşmuş olan Tunus ve Fas. Mısır ve Suriye ise ilk kez Birleşik Arap Cumhuriyeti olarak ilk kez aynı bayrak altında müsabakalara katılıyorlardı.

Napoli'de 1963 yılında yapılan dördüncü Akdeniz Oyunlarında altın yarışı, daha önceki yıllarda olduğu gibi yine İtalyanların olmuştu.

Tunus 1967 yılında yapılan Beşinci Akdeniz Oyunlarına büyük tesisler yaparak organize etti. Ama Tunuslu sporcular umdukları başarıyı elde edemediler.

Son Akdeniz oyunları ise İzmir'de 1971 yılında yapıldı. Bu organizasyonda en çok madalyayı yine İtalyan sporcuları topladı. Türk sporcularının ise başarısı hayli fazla idi. Sporcularımız bugüne kadar yapılmış olan bütün Akdeniz Oyunları içinde en çok madalyayı 6.Akdeniz Oyunlarında elde ettiler..

**GÜNÜN PROGRAMI**

16.00 ... AKDENİZ OYUNLARI
17.30 ... TELEVİZYONDA SİNEMA
19.00 ... AKDENİZ OYUNLARI
20.00 ... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ... DOLU DİZGİN
21.30 ... YARIŞMA BAŞLIYOR
22.30 ... GÜNE BAKIŞ

16 00 — الجزائر 75 — AKDENİZ OYUNLARI

## BASKETBOL

## Madalya sahibini arıyor...

Günün ilk naklen yayınında basketbol var. 7. Akdeniz Oyunları basketbol müsabakaları bugün yapılacak olan final karşılaşmaları ile son bulacak. Final maçını Arman Talay sunacak.

İzmir'de 1971 yılında yapılan 6. Akdeniz Oyunları'nda basketbol takımımız ikinci olmuştu. Finallere kadar yükselen basketbolcularımız, Yugoslavya ile Altın Madalya için mücadele etmişti. Ama müsabakayı 62-50 kaybederek ikinci olmuşlardı.

Dergimiz baskıya girdiği ana kadar, 7. Akdeniz Oyunları henüz açılmamıştı. Bu nedenle finali hangi ülkelerin oynayacağını bilmiyoruz. Ama gönül ister ki takımımız finale kadar yükselsinler ve geçen yılın rövanşını yine Yugoslavlarla yaparak bize bir Altın Madalya Kazandırsınlar

19 00 — الجزائر 75 — AKDENİZ OYUNLARI

## YÜZME

## Yüzücüler havuzda altın arayacaklar..

Günün ikinci naklen yayını havuzlardan olacak. Tansu Polatkan 7. Akdeniz Oyunları Yüzme Yarışlarını Cezayir'den sunuyor.

Yüzücülerimiz oldukça kalabalık bir kafile olarak gittiler Cezayir'e. Kız ve erkek yüzücülerimiz su topu ve çeşitli yüzme dallarında altın için mücadele edecekler. Ancak, sporcularımızın karşısında yüzme sporlarında çok ileri olan ülkelerin sporcuları da var. Buna rağmen bazı sporcularımızın başarılı derecelerle yurda döneceği ilgililerce iddia ediliyor.

20 35 — DOLUDİZGİN

## Silahı hızlı çeken yaşardı

Eski Amerika kıtasını düşünün, katillerin kol gezdiği, hükümet kuvvetlerinin yeni yeni şahsiyet kazandığı devirlerdi. Ülkeyi yöneten bütün kanun konuşan silâhlardır o zamanlar. Silâhını hızlı çeken daima kuvvetlidir.

Yine aynı ortamda genç bir adam düşünün. Güçlü kuvvetli, tuttuğunu koparan cinsten.. Silâhına hızlı, kadınlara karşı çarpıcı...

Önceleri satın aldığı küçücük toprağı için mücadele eder. Sonra bıkmadan evlendiği kadınlarla.. Zamanla genç adam yaşlanır, üç karısından olan üç oğlu ve Penderoza isimli kocaman çiftliğin sahibi olmuştur artık... Büyüğünden küçüğüne kadar Cartwright'tir onlar şimdi. Her biri anlı şanlı isimleridir kasabanın. İyilik ve adalet dağıtırlar etrafa..

**BÜYÜK BAŞIN DERDİ BÜYÜK OLUR DERLER**

Bu şanlı ailenin her tarakta bezi vardır. Servet üzerine servet katarlar... Bir bakarsınız tüm aile ucu bucağı gözükmeyen bir sürünün başında at koşturuyordur. Bir bakarsınız dağlardan maden çıkartmaya kalkarlar. Bütün bunlar yetmezmiş gibi bazen garip işlere burunlarını sokup güç durumda kalırlar... İşte bu akşam izleyeceğimiz "Pusu" adlı bölüm bu tür karışık işlerin bir araya gelmesinden oluşmuş.

Dedik bir kere, hamarat ailedir şu Cartwright'ler. Bu kez de işleri yokmuş gibi yetiştirdikleri atların bir kısmını orduya satmaya karar verirler... Sonunda da başarırlar. Atların bedelini heybesine dolduran Joe çiftliğe dönerken bilinmeyen kişiler tarafından pusuya düşürülerek vurulur.

17 30 — TV — TV'DE SİNEMA

## Yetişkin bir insanın vücudundaki çocuk kalbi...

## CHARLY

Televizyonlarımızda, kış döneminde izlediğimiz, güzel bir film geliyor bu akşam ekranlarımıza: "Charly"..

1968 yılında, yönetmen Ralph Nelson tarafından hazırlanan filmde Cliff Robertson, Claire Bloom ve Lilia Skala'yı önemli rollerde izleyeceğiz.

Filmin bir özelliği de, televizyon için özel olarak hazırlanmış olması. Cliff Robertson, bu filmdeki geri zekâlı postacı çırağı rolü ile Oscar ödülünü kazanmıştı.

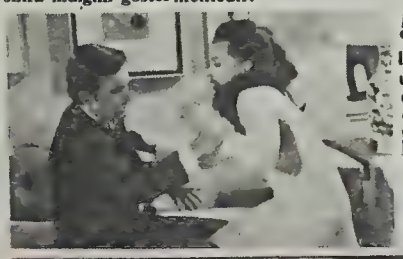
İşte sizlere bu filmin resimli hikâyesi:

**1** Charley Gordon 30 yaşındadır. Fakat görünüşü daima çocuksudur. Bu yüzden, yalnız bir hayat yaşamaktadır. Çalıştığı yer bir pastane, yaptığı iş ise hamur sepetlerini taşımaktır. İşyerindeki arkadaşları onu yanlarına pek sokmazlar...

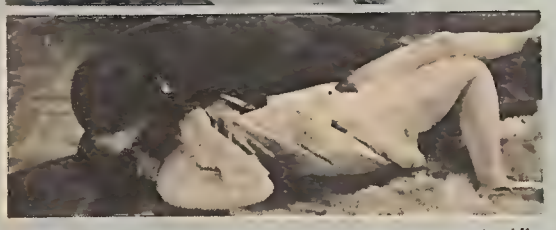
**2** Ona, çok kötü oyunlar oynarlar. Meselâ bir gün dolamına koca bir parça hamur koyarlar. Açtığında, büyük bir şaşkınlığa uğrar. Çevresindeki herkes, onu anlamadığı, daha doğrusu anlamını bilmediği bir kelimeyle çağırmaktadır: Şaşkın.

**3** Yalnız, bir kadın onunla ilgilenmektedir: Gece okulunun öğretmeni Alice Kinian. Genç öğretmen, Charly'yi, test yaptırarak zekâ seviyesini öleturmek için, Dr. Anna Straus ve Doktor Nemur'a götürür...

**4** Charly'nin zekâsı, beyaz farelerden daha geridir. Yiyeceğini temin etmesi için labirente, halk diliyle dolambaçlı odaya konduğunda, farelerden daha geç hareket etmekte, amacına daha geç ulaşmaktadır. Bu da, onun öğrenilerinin, ne kadar çabuk, sıfıra indiğini göstermektedir.



**5** Onu, bir kursa tabi tutarlar. Nihayet, sonunda zekâsı dahilinde, birinci ve ikinci kursu bitirmeyi başarır. Elinde bir hediye, Alice'in kapısında görürüz onu. İyi bir akşam yemeği ve başarısının kutlanması.



**6** Charly, o güne kadar, fiziksel aşkı hiç tatmamıştır. Alice'in yakınlığından hoşlanmıştır. Bu yakınlıktan aldığı zevk, daha sonraki hayatında onu batağa iter. Artık, o bir damlacık aklıyla, çapkınlık yapmaya başlamıştır. Tabii, yapılan her iyilik nasıl unutulursa, Alice'in onu, o güne kadar koruması da unutulmuştur.

**7** Birgün tekrar Alice'e döner, fakat Alice hâlâ kırgındır. Bunun yanısıra, bir de âşık olmuştur ona. Nihayet Alice, Charley'e evlenme teklif eder. Teklifi reddedilir. Alice yıkılmış karanlıklar içindedir.

## RADYO seçmeler

## TRT 1

09.02 Türk Müziği Özel Programı
10.01 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
16.05 Türkçe Hafif Müzik
16.30 Türkülerden Bir Demet
17.02 Haftada Bir
20.15 Bu Yurdun Sesi
20.45 Tarihten Yankılar
21.02 Şarkılar Geçidi
21.30 7. Akdeniz Oyunları
22.02 Dinleyici İstekleri
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türküler Geçidi
23.30 Dans Müziği

## TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
Tournier: Au Matin, Ualffter: Üç küçük parça, Chopin: Üç Vals, Poulenc: Üç nocturne ve pastoralle
09.30 Toplumsal İlişkiler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Yaşanan Tarih
11.30 Yeşil Ada
16.00 Oda Müziği
J. S. Bach: "Clavecin bien tempére"nin 1. defterinden 5 prelüd ve füg.
16.30 S. Göğüs - S. Kutbay'dan Şarkılar
Süheyla Kutbay Hüseyni makamda eserlerle geliyor mikrofona. bunlar, "Dilrubasını sevdiğim", "Ezelden aşinayım", "Varalım kûy'u dilaraya" ve son olarak "Bak şu güzel köylüye"...
17.00 Solistler Geçidi
17.30 Hafif Müzik Konseri
18.30 Örneklerle Dünya Edebiyatı
20.00 Spor
20.30 Gönüllerimizi Titretenler
21.00 Yaşadığımız Topraklar
21.45 Bir Konser
Ankara Radyosu Çok Sesli Korosu
22.00 Tiyatro Okulu
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

## TRT 3

09.00 Müzik Şöleni
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
Mendelssohn: Op 13 la minör yaylı çalgılar dörtlüsü
13.00 Haftanın Topluluğu Moğollar
13.30 Çağdaş Türk Müziği
14.30 Unutulmuş Müzik
15.00 Solistler-Topluluklar
15.30 Gençler İçin
17.00 Çay Saati
18.00 Caz Müziği
18.30 Sizin İçin Seçtiklerimiz
19.00 Pazarın Plâkları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil gecesi
22.30 Caz Müziği
24.00 Gece ve Müzik

## ATASÖZÜ DEĞİL TORUN SÖZÜ

- **Görünüşe aldanma! Ekranda herkes makyajlıdır.**
- **Korkulu film görmektense, erken yatmak hayırlıdır.**
- **Seyirci kimi seyrederse, güzel odur.**

### Tam bize göre yarış

# Gelin yarışalım

YARIŞ BAŞLIYOR... Yarışma başlıyor.. Doğrusunu isterseniz, bir yarış bitmeden öteki yarış başlıyor. Hem de ne yarışmalar.. İnsan kırk yıl düşünse ya da kırk sopa yese, bulamaz hiç birini. Fakat Avrupalı, "Şu sıkıntılı dünyada bütün gün üzülüp duruyoruz. Biraz da hiç düşünmeden eğlenelim" demiş.. Ve eğlenceye sınır tanımayan bu programı yaratmış...

"Yarış Başlıyor" adlı yarışmalar dizisini izliyorsunuz. Cenk Koray kardeşimiz iyi niyetli çabayla bizim zevkimize uygun bir anlatıma çalışıyor. İngilizlerin "It's a knock - out" adını verdiği program bu.. Fransızlara göre "Jeux sans frontieres".. İtalya'da adı "Giochi senza frontiere". Almanlar ise "Spiel ohne Grenzen" diyorlar. Hepsinin ortak çevirisi "Sınırsız Oyun" olabilir. Gerçekten sınırı yok bu eğlenme arzusunun.

Ve istatistikler, araştırmalar, Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde bu "Sınırsız Oyun" saatinin "En çok tutulan, en çok seyredilen programlarının ilk sırasında yer aldığını" ortaya koyuyor.

Bizde işe, zevklerin ve renklerin tartışmazlığı kuralı güne göre değiştiğinden kesin bir şey söylemek zor. Beğenenimiz var, hoşlanmayanımız var. Yalnız başlangıcına göre, zevk alanlarımız hızla çoğalıyor. Şöyle hiç kafanızı yormadan, gerçekten dinlendirerek izleyebildiğiniz zaman beğeniyorsunuz.

Bu yarışmaya katılmamız konusuna gelince. "İyi çalışmak lazım" gerekçesiyle kolay karşılanmıyor bu öneri... Oysa ben o görüşte değilim. Bizim çalışmamıza hiç gerek yok. Çünkü günlük yaşamımızda öyle çok hazırlanıyoruz ki bu yarışmaya farkında olmadan. Koca koca asfalt deliklerine, açılıp da kapanmayan kaldırım çukurlarına düşmeden yürüyebiliyoruz her gün... Ekmekleri öyle kaygan sırıkta taşımak değil, bütün mikropların sü kayağı yaptığı meydanlarda açık bıraktığımız halde ölmeden yaşayabiliyoruz... Ara vermeyen otomobil seli arasından, hele kilometre saatinde gösterge tanımayan minibüs fırtınaları arasında ezilmeden karşıdan karşıya geçebiliyoruz.. Çamur deryalarında batmadan evin yolunu bulabiliyoruz.. Lambaları yanmaz sokaklarda karanlıkta gözümüz bağlıymışcasına koşabiliyoruz... Beş kişilik dolmuşa on beş kişi binip rahat rahat sıkışabiliyoruz... Stada kapıdan giremeyince düz duvardan akıyoruz. Telefondan beklediğimiz sesi musluklardan dinliyoruz... En önemlisi, vitrinlere dizili malların üstündeki fiyat etiketlerinin yarattığı kazıklar bir yanımıza batmadan geçip gidebiliyoruz.. Bunca sürekli ve de sıkı antrenmandan sonra artık yarışma için özel çalışmamıza gerek var mı? Bir girelim bu yarışlara. Bakalım hiç bir ulus geçebilecek mi bizi...

"Sınırsız oyun" da ne! Tanrının günü "Sınırsız oyun" oynayan bizler için...

Yarış başlıyor İNGİLTEREDE

Yarış başlıyor İTALYADA

Yarış başlıyor ALMANYADA

# İşadamı Durul Gence'nin en büyük zevki davul çalmak

GEÇEN hafta **"Spor Stüdyosu"** için Ankara'ya giderken, uçakta yol arkadaşım, Durul Gence idi. Yanıma oturunca şaşırdım önce..Uzun süredir görmediğim için..Yurt dışında olduğunu biliyordum da, ayrıntılı bilgim yoktu yaptıkları hakkında.Müzik dünyamızın zirvelerinde dolaşmış bir Durul Gence'ye uzun ayrılıktan sonra rastlayınca elbette **"Müzik"** sorulurdu önce..Ben de öyle yaptım: **"Hayrola"** dedim, **"Müziği bırakmışsın"** Güldü. Acı bir gülüştü bu: **"Gece kulüplerinde çalmayı bırakmak, müziği bırakmak ise.Evet bıraktım..Ama ben bıraktığımı sanmıyorum.Hatta asıl müziğe şimdi kavuştuğumu bile söyleyebilirim. Bir yandan babamın kurduğu işi oluşturmaya çalışırken, öte yandan müziği gerçek bir zevk bir tutku olarak yapıyorum."**

İstanbul-Ankara uçuşu kısalığında öğrendiklerimi size de aynı kısalıkta özetleyiveree yim : Durul Gence artık güçlü bir **"İş adamı"**...(Kartvizitine bakınca anlayacaksınız zaten..) Merkezi Ankara'da olan şirketlerinin Batı Almanya Bürosunda, Bonn'da bulunuyormuş çoğunlukla.. Arada da Hollanda'da..Ancak oradaki Türk ve yabancı müzisyen dostları çağırınca, zevk için davul çalmaya gidiyormuş konserlere..Bu arada müzik cephesinden önemli bir keşifte bulunmuş Durul: **"Bestecl"** yanını farketmiş..Boş zamanlarında daha doğrusu ilham geldiğinde beste yapıyormuş.Bunları Türkiye'de uygulamak, söyletmek ve de plak yapmak dileğinde..Tabii işlerinden baş alabildiği ölçüde..

Uçaktan inişte vedalaşırken **"Yolun düşerse, beklerim"** dedi. **"Olur"** cevabım verdim de **"Davulunu al da sen gel!"** demek geldi içimden. Bazı davullarınsesi uzaktan hoş gelmiyor...Yakından dinlemek istiyor insan..Yakından...Sanatta büyüyenleri hep yakınında bulmak istiyor..

**inge co. ltd.**

MECHANICS, ELECTRONICS, TRADING, CONSULTATION
DURUL GENCE
Vice-President

Yeniehir, Kazımbey S. 6/5
Ada Apt.
Ankara
TURKEY
Phone: 182587 or 271185
Telex: 42283 ince tr

Integraal Nederland B.V.
P.O. Box 274
Dordrecht
HOLLAND
Phone: 078 - 40882
Telex: 23630

Brüggemann und Brand K.G.
209 Oberwengerstr.
5802 Wetter - Ruhr 4
W. GERMANY
Phone: 02335 - 7487
Telex 0823-254 bb vol

# Meksiko'nun TRT'den ikinci transferi

HİKAYEMİZ bundan yedi yıl önce Amerika'nın ne yukarısında, ne aşağısında, ama tam ortasındaki Meksika beldesinin Mexico - City kentinde başlar. Yıllardan 1968'dir ve 1968 de "Olimpiyat Yılı"dır. Dünyadaki büyük spor olaylarına eğilmeye karar veren ve ilk girişimini yapan TRT, Meksika'ya bir ekip gönderir. TRT Haber Merkezinden Eser Ünür ve Mustafa Salihoğlu ile birlikte kameraman Ekmel Kabuloğlu, Mexico - City'ye ayak bastıklarında amaçları bu büyük spor organizasyonunu radyodan Türkiye'ye duyurmak ve de kamerayla tespit edilecek görüntüleri ulaştırmaktır. Fakat ilerleyen günlerde Kabuloğlunun objektifine bir de güzel Meksikalı takılır. Gel git, derken Meksiko Olimpiyatları biter ama Türk kameramını ile Meksikalı genç kızın aşkı bitmez. Ve Türk kameramanın filmi nihayet "Mutlu Son"la noktalanır. Nikah masasına otururlar.

Ekmel Kabuloğlu o tarihten beri Meksika'da... Bir süre önce eşini Türkiye'ye gönderirken, eşinin bir arkadaşı da birlikte gelir. Kabuloğlu'nun eşinin arkadaşı Meksikalı güzel bir kızdır. Kabuloğlu'nun eski arkadaşı, TRT kameramanlarından Tanju Bayramoğlu da hem yakışıklı, hem zarif bir çocuktur. Tabii eski kameraman arkadaşı Kabuloğlu'nun eşiyle ve de pek tabii, eşinin yanında gelen konuk genç kızla ilgilenir Bayramoğlu.. Bu kez olay Mexico City'de değil, Ankara'da noktalanır. Geçtiğimiz hafta TRT içinde dağıtılan, duvarlardaki duyuru tahtasına takılan bir nikah davetiyesi, işte böyle bir olayın sonucuydu.

Şimdi Tanju da evlenip Meksika'nın yolunu tutacak.. Yani "Varan iki!". Bu gidişle birkaç yıl sonra TRT'de kameraman kalmayacak ya da Meksika TV'sinin bütün kameramanlarının başında Türkler bulunacak. Ne dersiniz? Çaktırmadan Meksika'yı istila ediyoruz galiba...

Bayramoğlu çiftine gönülden mutluluklar...

*Kızımız Elizabeth Aylin ile*
*Oğlumuz Tanju'nun*
*Nikah Töreninde sizleri aramızda görmekle*
*mutlu olacağız.*

*Babası* — *Annesi*
*Bill Elvisa Shanahan* — *Meltiye Bayramoğlu*

# Televizyonu nasıl seyrederler

## 2 İNGİLİZLER

İngilizler televizyonun uzağına, hem de çok uzağına yerleşir ve boyunlarını eğerek seyrederler. Bazıları İngilizleri sokakta, hiç baş çevirmeden yürürken görünce, bunu "Geleneksel Büyük Britanya gururu" ile yorumlar. Oysa, televizyonu uzaktan seyretmekten boyunları tutulduğu içindir.

Özkan KORKUTER, Önder MANOĞLU Hamdi UNCU ve Aydın ATAR'dan kurulu

EKİBİ İZMİR FUARINDA

# Evet, Fuar'ın assolisti CAN AKBEL'di!..

**SON PROVA**

*Sabahın saat sekizinde İzmir'deki Can Akbel.. Ta Güne Bakış başlayana kadar durmadan çalıştı. Fuarı gezdi, yazıları hazırladı. Mikrofon önünde söyleyeceklerini teybe aldı... Kolay mı assolistlik!..*

**DAMA KAMERALAR BÖYLE ÇIKARILDI**

*İki kameraman bindiler vince, dama böyle çıktılar.. Kuşbakışı Fuar'ı taramak için.*

**Can Akbel'in sahnesi, Fuar'ın içindeki İzmir TV binasının damıydı... Seyircileri ise Fuar'ı hıncahınç dolduranlar, ve ekran başında milyonlar... Fuar'ın assolisti Can Akbel, Fuar içinde yayın yaptığı ilk gece bando çalıyor, havai fişekler Fuarı gündüz gibi aydınlatıyordu...**

BİR süre önce Can Akbel'in İzmir Fuarı'ndan "GÜNE Bakış"ı sunacağını söylemiştik sizlere... **"Can Akbel, bu yıl Fuarın assolisti,"** demiştik.

20 Ağustos geldi. 44. İzmir Enternasyonal Fuarı açıldı ve Can Akbel Fuar sahnesinde göründü...

Can Akbel ekranlarda belirinceye kadar neler oldu?..

İsterseniz önce, 20 Ağustos gecesi ekranlardan izlediğimiz programın hazırlanışına bir göz atalım...

19 Ağustos Salı gece yarısı Can Akbel'e sabah 07.00 uçağı ile İzmir'e hareket etmesi bildirildi. Sabahın erken saatlerinde apar topar doldurulan bir bavulla "Bay Güne Bakış" İzmir'e hareket etti.

Otele iner inmez akşamki program hazırlıklarına girişti hemen. Kolay değildi, bugüne ka-

dar Can Akbel kamera karşısına sadece stüdyoda çıkmıştı. Kamera karşısındaki rahatlığının nedeni de stüdyo içinde yabancının bulunmaması idi. Yalnız bu kez iş değişikti... Can Akbel binlerce kişi önünde "Güne Bakış"ı sunacaktı.

Gündüz TV binasına geldiğinde, Can Akbel'i hoş olmayan bir sürpriz bekliyordu. Daha önce Can Akbel'in Fuarda camekan içinde sunuculuk yapacağı söylenmişti. Ne gezer!... Can Akbel'e Fuar'ın içinde bulunan İzmir TV binasının damını gösterdiler. "Buyrun Can bey. Güne Bakış'ı buradan sunacaksınız," dediler.

Dam denilen yer, girişi çıkışı tek bir delik olan iki minare yüksekliğinde bir düzlük. Baktık Can Akbel'in rengi biraz attı. Yüzlerce wattlık ışık altında damda Güne Bakış'ı sunacaktı, kolay mı?..

Program saati geldiğinde iki kişi omuz verip Can Akbel'i dama çıkardılar. Diğer âlet ve görevliler sempatik sunucu kadar cesur çıkmadı. Bir vinç görevlileri ve âletleri dama çıkardı.

Dakikalar yaklaşıyordu, fakat TV binasında kapıdaki asker dışında hiç bir hareket göze çarpmıyordu. O kadar ki gelen geçen kapıdaki Mehmetçiğe, **"Hemşerim bu ne pavyonu"** diye soruyordu.

Saat 22.30'a yaklaşırken, önce uzaktan bando sesleri yaklaştı. Damın üstündeki projektörler bandoya yönelince bütün Fuar'ın dikkati TV binasının üstünde toplandı. Bando yaklaştı, binanın önünde durdu. Halk marşlar dinlerken bir anda havai fişekler peşpeşe TV binasını aydınlattı.

Sonra, sonrası yazımızın başında belirttiğimiz gibi, damda Can Akbel göründü.

Uzakta olmasına rağmen heyecanı belli oluyordu.

"Güne Bakış" başladı. Hem de ne başlayış. TV binasının üstünde Can Akbel, dev projektörler, havai fişekler, marşlar çalan bando ve aşağıda biriken binlerce insan...

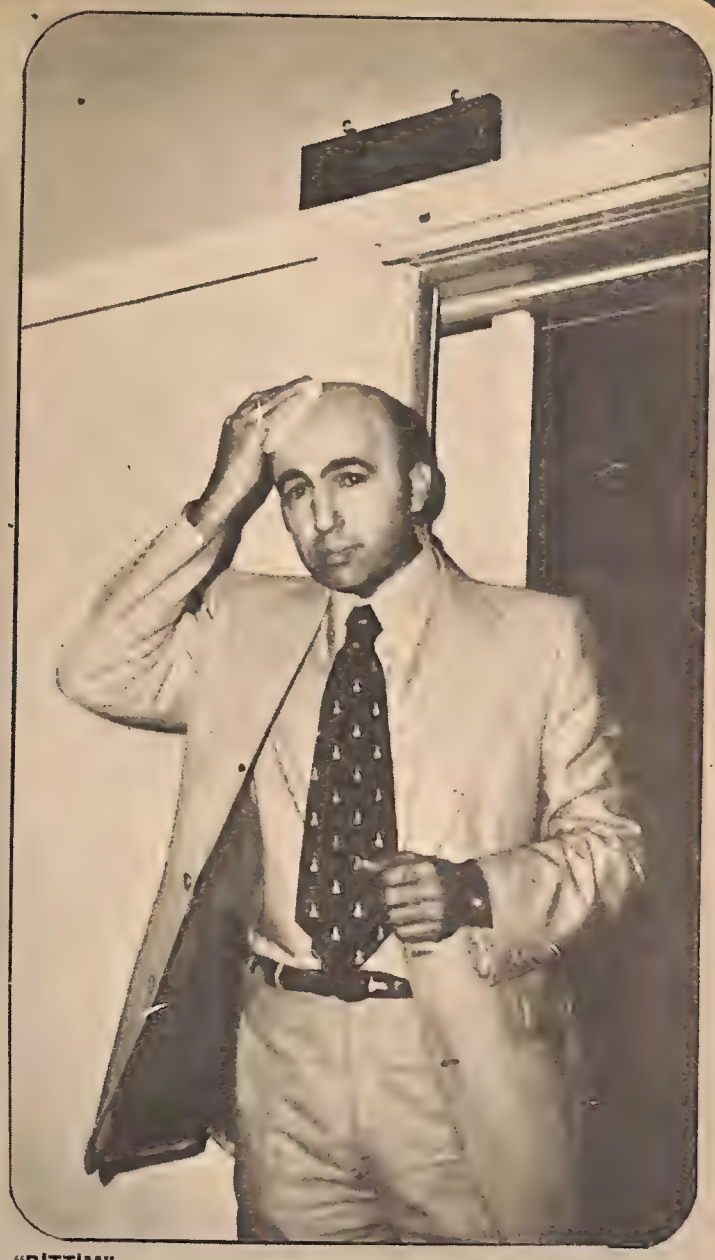
Kim ne derse desin her şey tek kelime ile harikaydı... Genç İzmir TV'si görevini fazlasıyla yerine getirirken, Can Akbel bizleri mahcup etmedi ve Fuar'ın assolisti olarak açılış gecesine doğrusu bambaşka bir renk kattı...

Program sona erdiğinde kapı önünde birikenler bir türlü ayrılmak istemiyorlardı. Oysa o dakikada Can Akbel Ankara Haber Merkezi Müdürü Erdinç Sağlam'ın tebrik telgrafını arkadaşlarına okuyordu.

Bir süre sonra kapıdan çıkmak istediğinde biriken halkı görünce cesareti önce kırıldı. Daha sonra hızla fırladı kapıdan. Arabaya varıncaya kadar önde Can Akbel, arkada yüzlerce kişi, ilginç görülecek bir sahneydi doğrusu..

44. İzmir Uluslararası Fuarı açıldı ve Can Akbel Fuar'ın assolisti idi..

**DAMDA CAN AKBEL VAR...**
*Burası İzmir TV'sinin damı. Can Akbel, Fuar'ın açılış gecesinde "Güne Bakış"ı damdan sundu. O Fuar'ı seyrederken, Fuar'ı dolduranlar da onu seyrediyorlardı.*



**"BİTTİM"**
*Fuar'ın ilk gecesinde, assolist Bay Güne Bakış damdaki sahneden indiği zaman böyle söylüyordu: "Bittim..."*

**FUARDA BİR GEZİNTİ**
*Can Akbel, yakmış sigarasını yorgunluk çıkartıyor. Fuar'dan oteline gidiyor. Ve İzmirliler Bay Güne Bakış'ı hayran hayran süzüyor..*

Herkese ibret verir ders gösterir ekranımız
ustası bulmuş çıkarmış televizyon namımız...

# HOŞ GELİYOR SEFA GELİYOR EKRÂNA KARAGÖZ GELİYOR

**✱ Asırlar boyunca Türk toplumunun sineması, tiyatrosu kısaca en büyük eğlencesi olan Karagöz şimdi de ekrana çıkmaya hazırlanıyor.**

**✱ Müşfik Kenter ve Selçuk Kaskan radyodan sonra Karagöz ve Hacivat'ı ekranda seslendirecekler...**

ŞÜKÛR KAVUŞTURANA

*Selçuk Kaskan ile Müşfik Kenter'in dostluğu radyo skeçleri ve tiyatronun çok öncesinden beri sürüp gelir. Selçuk Kaskan'ın hastalığı nedeni ile iki dost bir yılı aşkın bir süre boyunca ayrı kalmışlardı. Tedavi için gittiği Amerika'dan dönen Selçuk Kaskan ile Müşfik Kenter yine beraberler...*

Karagöz ile Hacivat, Türk toplumunda yüzyıllar boyu sinema ve tiyatronun görevini yüklenmiştir. Türk seyircisi, yurdumuza temaşa sanatı olarak "Karagöz"ü tanırdı. Tek eğlencesi Karagöz idi.

Zengin evlerinde, kahvelerde **"İbret Perdesi"** kurulur, genç, ihtiyar, zengin fakir saygınlık derecesine göre perde önünde yerlerini alırdı. Özellikle Ramazan akşamları **"Karagöz"** süz geçmezdi. Karagöz'ün sinema ve tiyatro olarak kabul edildiği devirlerde, öyle kalabalık seyircisi de olamazdı. Bir kahvehanede, ya da bir zengin konağının salonu kaç kişi alabilirse, o kadar izleyicisi bulunurdu. Biz diyelim yüz kişi, siz deyin iki yüz kişi!..

Akşam oldu mu beyaz perdenin önüne sıralanılır, beklenmeye başlanırdı. Perde üstünde bir hayâl, şimdi bizim TV. ekranında gördüğümüz cinsten. Hani, üstünde **"TRT"**, **"Bodrum"**, **"Manisa"** gibi yazılar yazan manzara resimleri var ya, onun gibi.. Buna TV'ciler **"Bindirme Dia-sı"** diyorlar. Karagöz'cüler ise **"Göstermelik"** derlerdi. Karagözcü perdesini kurar şemasını yakar ve perdeye, görülmemiş bir ejderhanın gölgesini düşürürdü. Seyirci bir süre bu gölgeyi izledikten, sonra tıpkı TV. seyircisi gibi sonunda sıkılmaya başlar. Salonda ne kadar insan varsa el çırpıp, hep bir ağızdan bağırmaya başlarlardı:

**"Başlayalım mı, başlayalım mı**
**Karagöz'ün evini taşlayalım mı..."**

Eh, Karagöz ile Hacivat'ı perdeye çıkarmak farz olmuştur artık. Karagözcü bütün oyuncularını (!) sıraya dizmiş, bir aralıktan seyircileri süzmektedir. Eğer, seyirciler arasında zengin ve ünlü bir kişi varsa, lâf arasında Karagöz bir beyit düzüverecektir bu paralı kişiye. E, geçim dünyası ne yaparsınız!.. Belli mi olur, Karagöz'ün methiyeler yağdırdığı zengin kişi bakarsınız bir altın bahşiş atıverir, karagözcünün önüne

## TARİHE KARIŞAN ULUSAL SANATIMIZ

Karagöz, asırlar boyu sürdürdüğü saltanatını bugün yitirmiştir artık. Önce tiyatro, sonra sinema derken gramafon, radyo, bugün de Televizyon bu temaşa sanatının silinmesine, tarihin tozlu yaprakları arasında sadece bir kaç paragraf bilgi olarak kalmasına en büyük nedendir sanırız.

Tiyatro gerçekte fazla etkili olamamıştır Karagöz'ün yokolmasına. Eski ramazanlar boyunca Direkler-arası'nda Karagöz perdesi ile tiyatro sahneleri yan yana kurulmaya devam etmiştir. Karagöz'ün sonu sinemanın yurdumuza iyice yayılmaya başlaması ile oldu. Uzun süre ulusal görüntü sanatımız kendisini toparlayamadı. Karagöz konaklardaki şaşalı saltanatını çoktan yitirmişti. Sadece, sünnet düğünlerinde, ramazanlarda sayılı birkaç kahvehanede çile doldurmaya başladı. Son yıllarda ise Karagöz'e bir hami çıktı. Radyo... Özellikle ramazan aylarında ve çocuk programlarında radyo yapımcıları, temaşa sanatını kulağa uyguladılar. Böylelikle asırların **"Karagöz"**ü ilk aşamasını yaptı. Artık radyo dinleyicileri resimlerinden tanıdıkları Karagöz ile Hacivat'ı kafalarında canlandırarak, serüvenlerini radyo hoparlörlerinden dinliyorlardı. Bir bakıma **"İbret Perdesi"** dinleyicinin kafasında kurulmuştu... Hayali Küçük Ali'ler, Selçuk Kaskanlar, Müşfik Kenterler konuşuyor, dinleyiciler de kafalarında kurdukları perdede Karagöz'ü zevkle izliyorlardı... Hatta radyo Karagöz'ün ünlü perde gazelini bile Türkçeleştirdi. Aruz vezniyle yazılmış olan ve günümüz dinleyicisinin anlamakta güçlük çektiği perde gazeli Selçuk Kaskan'ın kalemi ile Türkçeleşti.

**"Dinleyip dikkat kesil aç düğmesini radyonun**
**Kimseyi etme rahatsız kıs sesini radyonun**
**Musiki olmuş, ses olmuş, temsil olmuş hep senin**
**Nazikane tut çevir ses düğmesini radyonun..."**

İşte Karagöz, böyle bir girişle başlamış, bir kaç yıl öncesine kadar radyodaki temsillerine... Müşfik Kenter Hacivat'ın, Selçuk Kaskan ise Karagöz'ün sesi olmuşlar. Bir devri böyle götürmüş, günümüzün iki sanatçısı...

## VE KARAGÖZ'ÜN TV SALTANATI

Artık devir değişti. TV devrindeyiz. Karagöz de yaşayabilmek için, TV'ye ayak uydurmak zorunda. O da öyle yaptı. Patiska perdesini, titrek mum ışığını bir tarafa atarak ekrana koştu. Şimdi artık ne bez perdesi, ne de titrek mum ışığı var. Karagöz'ü cam perde üzerinde, elektrik ışığı ile izleyeceğiz.

Bu yıl ilgililer televizyonun Ramazan programları için neler yapılabilir, TV izleyicilerine nasıl güzel bir Ramazan geçirtebiliriz diye düşünmeye başlayınca akıllarına ilk önce Karagöz gelmiş. Amerika'dan dönen, döner dönmez de, yine eski sanat kişiliğini sürdürmeye başlayan Selçuk Kaskan'dan televizyon için dört adet Meddah, dört bölümlük de Karagöz oyunu istemişler..

**"Düşündüm"** diyor Selçuk Kaskan **"Modern bir buluşun, modern bir Karagöz'ü olmalıydı. İnsan çalışınca neler başaramıyor ki? İlk önce Karagöz'ün Perde Gazeli'nden başladım işe. Eski aruz veznine sadık kalarak, bugün konuştuğumuz, Türkçeye çevirdim onu. Nasıl mı? İşte böyle"...**

**Herkese ibret verir ders gösterir ekranımız**
**Bir ucundan âlemin resm gösterir ekranın**
**Her çeşit sanat ve bilgi, her çeşit eğlence dans**
**Ustası bulmuş çıkarmış televizyon namımız**

**Bir hazırlık bir koşuşma, çiğne bir ton ham odun**
**Seyreden halkın önüne bir yudumluk bal kodum**
**Tüm çaba, gayret mesai, tüm çalışma hep hayâl**
**Hoşça bir akşam geçirsin hanede evlât eyâl**

**Hem Hacivat Karagöz, hem Kürtle Lâz, Tuzsuz Bekir**
**Tüm mahalle halkı esnaf, kuş, köpek hırsız Tekir**
**Hem lâtife hem de doğru ibret olsun sizlere**
**Hoşça şeyler gösterirsek ah ne mutlu bizlere...**

Modern Karagöz'ümüzün modern buluş olan ekranlarımıza girişi böyle.. Kaskan yeni yarattığı ekranların Karagöz'ünde ses olarak yine eskiye sadık kalmış. Sesler yine radyo'daki Karagöz'ün eski sesleri... Hacivat Müşfik Kenter, Karagöz ise Selçuk Kaskan.

## MODERN KARAGÖZ'ÜN BAŞINA GELENLER

Bu yenileşmenin Karagöz'ün TV devrine uymasından bahsedelim biraz sizlere. Hacivat asırlar süren yaşamının her devresinde Karagöz'ün başına türlü dertler açmıştır. Yine yapmadığını bırakmaz zavallı Karagöz'e.. Karagöz çaresiz katlanacaktır bütün bu başına gelenlere..

Hurda eski bir otomobil vardır ve maalesef Hacivat bunu görür. Aklı kesmiştir bir kez bu eski arabanın tamir olup çalışacağına. Koşar dostu Karagöz'ü yakalar. Karagöz de biraz safça, inanır ona. Arabayı satın alırlar böylece...Bütün dertler bundan sonra kendini göstermeye başlar.. Başlarına gelmedik olay, çekmedikleri çile kalmaz. Tamirciler, Ermeni Tamirci, Rumeli'li tamirci, Arnavut tamirci.. Tamirci tamirci, tamirci... Tek tek dolaşılır hepsi.. Ama sonuç hep aynıdır, hayâl kırıcıdır...

Arada sırada, **"Aman bayıldım, patlak topa döndüm"** sözleriyle Karagöz dert yanar. Ve sonunda çareyi beraberce bulurlar yine. Acı bir sondur bu, ama Karagöz olayların espri yönünü yakalamakta çok ustadır.. Koca arabayı yakaladıkları gibi Bo-ğaz'da Akıntı Burnu'ndan aşağı yuvarlarlar. Bütün dertler bitmiştir, böylece!...

Bizler bütün bu olanları tarihi, fakat bugün modernleşen TV devrinin Karagöz'ünün ağzından yarımşar saatlik dört bölüm halinde izleyeceğiz.

Görenlerimiz eski ramazanları anımsayacaklar.. Bilmeyenlerimiz ise halk adamı Karagöz'ü yarı kültürlü ukala Hacivat'ı tanıyacaklar, hoça Ramazan geceleri geçirecekler.

Müzik dünyamızın ünlüleri
Birinci Bayramoğlu Müzik Şöleninde
felekten bir gün çaldılar

# EKRANDA İZLEDİĞİNİZ ŞÖHRETLER BÖYLE EĞLENİR...

Fotoğraflar: Süha GÖKSU

**BAYRAMOĞLU, İstanbul'a yarım saatlik bir mesafede şirin bir sayfiye yeridir. Kumda güneşlenip denizde serinlemek isteyenler, yurdun dört bir yanından buraya koşarlar.**

**Bayramoğlu Tatil Köyü yetkilileri düşünmüşler, "Bu kadar hareketli bir sayfiye yeri olan bayramoğlu'nda geleneksel bir festival düzenleyelim?" demişler.**

**İşte bu yıl düzenlenen Bayramoğlu I. Müzik Festivaline müzik dünyasının ünlü isimleri katıldı. Asu Maralman, İskender Doğan, Yeşim, Cici Kızlar, Füsun Önal, Yeliz, Engin Evin, İlhan İrem, Melike Demirağ, Deniz İzgi, Baha - Güzin, Esmeray, Uğur Akdora, Gökhan, Bayramoğlu'nda misafir bulunanlara nefis bir konser verdiler.**

**Biz sizlere festivalin müzik yönünü değil de eğlence bölümünü aktaracağız. Ekranda seyrettiğiniz bunca şöhretin, bir tatil kentinde nasıl felekten bir gün çaldıklarından söz edeceğiz.**

**Şimdi buyrun Bayramoğlu'ndaki şöhretlerin eğlencesine...**

**KUMDA DEVE GÜREŞİ**

*Bayramoğlu sahilleri bir deve güreşine tanık oluyor. "Haydi bakalım, kimkimden güçlü" dediler ve Atilla Özdemiroğlu Füsun Önal'ı Engin Evin'de Uğur Akdora'yı sırtlandıkları gibi meydana çıktılar. Önce bir iki deneme derken iş iyiçe kızıştı. Sonunda savaş meydanını Akdora galip olarak terk etti.*

**UZANIP YATIYORDU SERE SERPE**

*Bayramoğlu'nun güneşi bir başka yakar insanı. İşte bu kuralı bozmayanlar. Üstte İskender Doğan ve Atillâ Özdemiroğlu. Önde oturanlar, Cici Kızlar'dan Birnur, Füsun Önal, Şebnem, Birgen. Siz onların uslu uslu oturduklarına bakmayın birazdan ortalık harp yerine dönecek denize atılmayan kalmayacak.*

**BU BANYO BAŞKA BANYO**

*İşte Festival'in haşarı çocuğu Yeliz en sonunda yakayı ele vermiş. Füsun Önal ile Asu Maralman Yeliz'i aralarına almışlar bir güzel ıslatıyorlar (!) Eee bu kadar yaramazlığın sonu budur işte. Artık Yeliz Füsun ile Asu Ablasını bir süre rahat bırakır dedik ama nerede.*

**HAYDİ DOĞRU DENİZE**

*Herkesin gülüp eğlendiği bir zamanda var mı öyle tek başına oturmak? Cici Kızlardan Birgen tek başına oturmuş güneşleniyordu. Ama Birgen'in sefası kısa sürdü. Biraz sonra başında iki gölge belirdi. Vee İskender Doğan ile Deniz İzgi Birgen'in güneşlendiği tahtanın uçlarından tuttukları gibi, elbiseleri ve koltuğu ile cupp, denize...Bu da eğlenceye katılmamanın cezası.*

**Ekranda izlediğiniz şöhretler böyle eğleniyor...**

# *Bir doğum günü böyle kutlandı...*

*Sıra doğum günü pastasının kesilmesine geldi. "Bir dakika Engin, sana yardım edeyim". Bu sözleri söyleyen İlhan İrem koşarak Engin Evin'in yanına geldi, pastayı kesti.* **2**

**1**

*O gece herkesi bir sürpriz bekliyordu. Birden koskoca bir pasta belirdi. Üzerinde "Doğum günün kutlu olsun Engin" yazıyordu. Pasta, şampanyalar masaya sıralandı. İşte masanın etrafında pasta kesilmeden önce "Doğum Günün Kutlu Olsun" şarkısını söyleyen sanatçılar. Arka sırada İlhan İrem ve Gökhan. Masa başındakiler Engin Evin , Cici Kızlardan Birgen ve Yeşim.*

5

*Bu kovalamaca nasıl sonuçlandı diye soracaksınız şimdi. Söyleyelim Engin Evin mikrofondananons edilince sanatçı yüzünü temizleyerek sahneye çıkmak zorunda kaldı. Takdimciliği yapan Melike Demirağ'ın yanında yerini aldığında elinde tepsi ile bir garson yaklaştı. "Bu şampanyayı size İlhan İrem barış yapmak için " yolladı dedi. Doğrusu güzel bir jestti. Engin İlhan'ın şerefine şampanya şişesini kaldırdı ve barış imzalandı.*

3

*Veee İlhan İrem pastadan koca bir parçayı eline alarak Engin Evin'in suratına yapıştırıverdi. Bir anda karşımızda meyveli bir Engin Evin belirdi. Şaşkınlıktan ne yapacağını şaşırmış yüzüne bulaşan pastayı temizlemeye çalışıyor.*

4

*"Şuna bakın, ne kadar yakıştı" diyen İlhan İrem ise kahkahadan yerlere yatıyordu. Gerçekten manzara gülünçtü ne varki İlhan İrem'in gülmesi yanına elinde pasta ile yaklaşan Engin Evin'i görünce yarıda kaldı. Bundan sonra iş bacak kuvvetinde.*

# DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 HOŞ GÖR SEN

AJDA PEKKAN

2 HADİ CANIM SENDE

MELİKE DEMİRAĞ

3 BENİM HALKIM

TANJU OKAN

(4) **Açıl Susam Açıl** Şenay (5) **Günler Aylar** Aydın Tansel (6) **Merhaba Mersin** Amcalar Yengeler (7) **Sahi mi?** Uğur Akdora (8) **Ağlama Gönlüm Ağlama** Zafer - Banu - Hülya (9) **Sana Ne Kime Ne** Ajda Pekkan (10) **2023** - Barış Manço

# TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 **Baharın Gülleri Açtı** Orhan Şener

2 **Dertli** Emel Sayın

3 **Gurbet** Alâaddin Şensoy

(4) **Doymadım Sana** Eyüp Uyanıkoğlu (5) **Saymadım Kaç Yıl Oldu** Güzide Kasacı (6) **Sabret Gönül** Mustafa Sağyaşar (7) **Son Mektup** Vedat Çetinkaya (8) **Sensiz Ankara** Tuncay Eraslan (9) **Alım, Yeşilim, Sarım** Yaşar Özel (10) **Tadı Yok Sensiz Geçen** Nesrin Sipahi

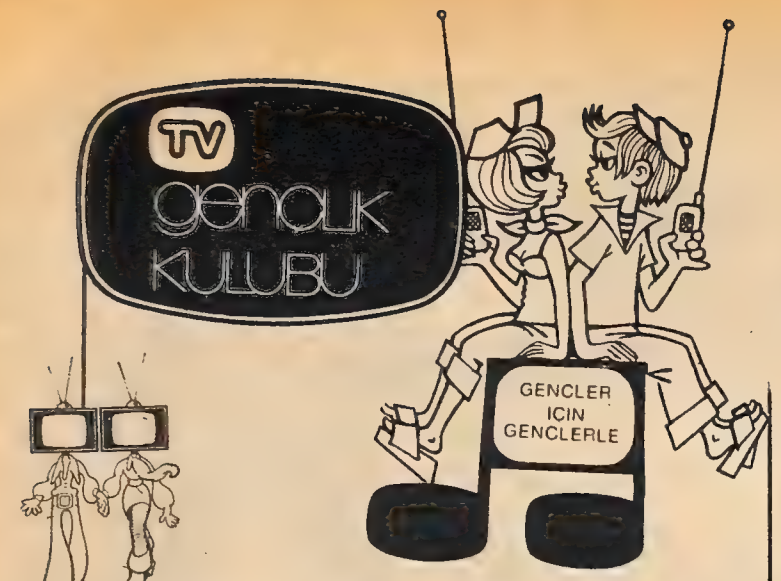
**İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDEN BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:**

1- **Hadi canım sen de** - Melike Demirağ
2- **Hoş Gör Sen** - Ajda Pekkan
3- **Açıl Susam Açıl** - Şenay
4- **Ağlama gönül ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
5- **2023** - Barış Banço-Kurtalan Ekspres

1- **Dis Lui** - Mike Brandt
2- **I'm not in love** - IO CC
3- **Time tu cry** - Noan
4- **Ona of these nights** - Eagles
5- **Listen to what the man said** - Wings

## DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Reach out I'll be there** Gloria Gaynour
(2) **On S'embrasse et on oublee** Enrico Mathias
(3) **Caroll** Al Stewart
(4) **Paloma Planca** George Baker Selection
(5) **Plack Superman** John Wakelin And Kınshasa Band
(6) **I'm not in love** 10 cc
(7) **Garde moi avec toi** Caneve Cherly
(8) **D'is - Lui** Micke Brond
(9) **Time to cry** Noam
(10) **Hev mol yo** Johny Rodriguez




# tele arkadaş

**İBRAHİM ERYİĞİT**
**İncirli Emrah Mah. Karayolları Blokları karşısı No:44 Etlik-ANKARA**
Lise son sınıf öğrencisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

**ŞAHİN USTA**
**Çokaklık Dur. Cuma Sok. Melek Ap. 26/7 Keçlören-ANKARA**
18 yaşında, 1.72 boyunda lise son sınıf öğrencisi bir gencim. Yaşıtım genç arkadaşlarla her konuda Türkçe veya Fransızca mektuplaşmak istiyorum...

**BEDRİ APPAK**
**P.K.90 Ödemiş-İZMİR**
21 yaşında, şiir ve müziksever bir gencim. Diş hekimi adayı ve radyo istekçisiyim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum. İngilizce veya Fransızca da olabilir...

**ENGİN SEYHAN**
**P.K 80 Ödemiş-İZMİR**
Şiir ve müziksever yalnız bir gencim. Genç arkadaşlar, mektuplarınızla beni bu yalnızlık kuyusundan çıkarabilir misiniz?

**METİN MOLACI**
**Delikliltaş Mah. Mecidiye Sok. No:2 ESKİŞEHİR**
18 yaşında, 1.82 boyunda karete yapan bir gencim. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

**GÜNEŞ GÜLCAN**
**Suadiye Tüccar Kâtibi Sok. No: 19 Kadıköy-İSTANBUL**
16 yaşında, lise 2'de okuyan, müziği, sporu ve gezmeyi seven öğrenci bir gencim.. Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum...

**AHMET ve TAHİR ERDAL**
**Abidinpaşa Kayalar Sok. Pınar Ap. No:9/13 ANKARA**
20 yaşlarında, müzik, spor ve seyahat etmekten hoşlanan iki kardeşiz. Aynı zevkleri paylaşacak yaşıtımız kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyoruz...

**ENVER KARACA-SENAİ ARLI**
**Hacettepe Öğrenci Yurdu Sıra No: 1305 Hamamönü-ANKARA**
Hacettepe Üniversitesi'nde okuyan iki samimi arkadaşız. Yaşıtımız gençlerle her konuda mektuplaşmak istiyoruz...

# FAN KULÜP

**CEM KARACA FAN KULÜP:**
**P.K.189 Cebeci-ANKARA**
Merhaba gençler, gelin katılın aramıza. Üye olmak için ücretsiz broşürümüzü isteyiniz..

**TÜLAY FAN KULÜP:**
**P.K. 24 NAZİLLİ**
Sanatçı ile ilgili her şeyi öğrenmek, fotoğraf ve plâklarını kazanmak, posterlerine sahip olmak istiyorsanız ücretsiz broşürümüzü isteyiniz. Sanatçı hakkındaki görüşlerinizi bekliyoruz...

**ALPAY FAN KULÜP:**
**P.K.187 Cebeci-ANKARA**
Sanatçımız Alpay'ın gerçek izniyle dört yıldır çalışmalarını sürdüren yegâne fan kulübüz.. Sizleri aramızda görmekten mutluluk duyacağız. Broşürümüzü isteyiniz..

**GREEN ROSE FAN KULÜP:**
**Ortaçeşme, Uzunevliya No:12 Beykoz-ISTANBUL**
Hepinizi bekliyoruz.. İsteklerde, fikirlerde birleşelim gençler.. Dileğimiz hepimizin bir bütün olması... Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz..

**SEVGİ YUVASI FAN KULÜP:**
**Oba Sok. Buhara Ap. No:5/5 İçcebeci-ANKARA**
Kulübümüz, 'Sevgi Dünyası' amblem yarışması düzenlemiştir. Genç arkadaşlar sizleri bu yarışmaya davet ediyoruz. Üye olmak isteyenlere ücretsiz broşürümüz gönderilecektir.

# SÖZ

Eurovision
serbest kürsü

TV 7 GÜN

# OKURLARININ

Türk Hafif Müziği söz yazarı Çiğdem Talu' dan

## TRT Yönetim Kurulu' na açık mektup:

TRT YÖNETİM KURULU SAYIN ÜYELERİ

1976 Eurovision Şarkı Yarışması'na Türkiye'nin katılmaması yolunda aldığınız kararda gösterdiğiniz gerekçelerden birisi de şarkı sözlerimizin yetersizliğidir.Bir şarkı sözü yazarı olarak sizleri bu konuda uyarmayı ve düştüğünüz yanılgıyı kamu oyuna açıklamayı gerekli buluyorum.

Eğer konumuz, Türkçe sözlü hafif müziğin genel görünümü olsaydı belki de Türkçe'nin yanlış kullanıldığı, klişeleşmiş ve anlamsız sözlerin yer aldığı, müzikle sözlerin uyuşmadığı şarkıların çokluğu karşısında sizlere hak verilebilirdi. Ancak söz konusu olan genel bir eleştiri değil bir yarışmadır. Yarışmaların amacı ise,bilindiği gibi en iyi yapıtı seçmektir. Dünyanın her tarafında ve sanatın her dalında olumlu örneklere rastlandığı gibi olumsuz ve değersiz sanat ürünlerine de rastlanabilir. Ama bir yarışma yapıldığı zaman en güzeli en başarılıyı en kusursuzu seçmek olanağı ortaya çıkar.Türkiye'de yayınlanmış olan şarkı sözleri arasında böylesine değerli örneklerin bulunmadığına tüm sözlerin yetersiz olduğuna karar verebilmek için bir edebiyat uzmanı olmak ya da en azından bir uzmana bir edebiyat eleştirmenine danışmak gerekmez miydi?

İzin verirseniz, basında yer alan karar gerekçenizde "Sözlerin müziğe en iyi bir şekilde uyğulanmasına ait zaafların yazılan parçaların aleyhine sonuç vermeleri dolayısiyle Türkiye'nin lehine değil tam tersine aleyhine bir propagandaya yol açması mümkündür" diyerek yaptığınız genellemeye yüzünden düştüğünüz yanılgıyı somut örnekler vererek açıklığa kavuşturmak istiyorum: Örneğin Şanar Yurdatapan'ın yazdığı "ARKADAŞ' "İNSANCIKLAR" Mehmet Teoman'ın yazdığı "ÖZLENEN SEVGİ" Fikret Şenes'in yazdığı "MEMLEKETİM" Ülkü Aker'in yazdığı "TEK BAŞINA" gibi şarkı sözlerinin hangi açıdan yetersiz olduğunu kanıtlayabilir misiniz?..

Kaldı ki Avrupa'da her yıl yapılan Eurovision Şarkı Yarışması erişmemiz imkansız olan bir düzeyde gerçekleşen ve bu derece kompleks duymamızı gerektiren büyük bir sanat olayı" da değildir. Bu yarışma sadece bazı çevrelerin ve şirketlerin plak endüstrisine hareket getirmek ve dolayısıyle maddi çıkar sağlamak için giriştikleri bir "ticari olay" dır.Bu yüzden birincilik, ikincilik gibi dereceler de şarkıların sanatsal niteliğine göre değil ticari bir olayın koşullarına göre ortaya çıkmaktadır.Bizler geçen yıl yarışmaya bunu bilerek girdik yine bilerek girmeye devam etmeliydik.

Çünkü Türkiye bu tür bir yatırım içinde olmadığına göre ve kimseye yaranmamız da gerekmediğine göre bizim yarışmadan beklediğimiz derece almak değil, müziğimizi ve sanatçılarımızı dış ülkelere duyurmak tanıtmak olmalıydı. Konuya bu açıdan bakılınca da birincilikle sonunculuğun bir farkı olmasa gerek.

Bu yıl yapılan hatanın gelecek yıllarda tekrarlanmıyacağını ümit ediyorum ve mektubuma ek olarak sizlere 1976 Eurovision Şarkı Yarışması için hazırladığım sözlerden birisini sunuyorum. Yarışma yapılsaydı Melih Kibar'ın bir bestesi için yazdığım ve üniversiteli gençlerden meydana gelen bir topluluğun okuduğu bu dizeler yarışma parçalarından birinin sözleri olacaktı. Oysa şimdi ben onları, yalnız müzik çalışmalarında değil her konuda haklarını korumasını iyi bildiğine inandığım genç kuşaklara armağan ediyorum.

SAYGILARIMLA
ÇİĞDEM
TALU

# Sizin şiirleriniz

### SEN

Sen, seni sen yapanın kalbi olmalısın,
Her sabah güneş gibi o kalpte doğmalısın.
Her gece ay gibi o kalpte parlamalısın
Sen, seni sen yapanın beyni olmalısın.

Her gece senin kâbusunla uyanmalı,
Rüyalarının melek prensesi olmalısın.
Her gün senin hayalinle dolaşmalı,
Sen, seni sen yapanın gönlü olmalısın.

Çırılçıplak dişi vücudunda seni görmeli,
Her gördüğü güzelin gözleri sen olmalısın
Şu dünyada yalnız, ama yalnız seni sevmeli,
Sen onun ruhu, dünyası, her şeyi olmalısın...

**Erol BOSTANCI-İstanbul**

### SEN OLMASAN

Trenler dolusu özlemini çektim günlerce
Umut garlarına yığıldım vagon vagon,
Şiir köşelerinde yansıdı sensizliğim...

Sensiz kaç gece, kaç gün tükendi gözbebeklerimde
Bu kaçıncı yıldır, sensizliğe müptelâ oluşum, bilmem.
Bu kaçıncı yıldır Salihli sokaklarında deli dolu ağladığım

Yok, yok kâr etmiyor, sensizliğime ağlamak anbean
Dinmiyor yürek atışlarımda sızlayan acılarım
Sen olmasan sevdiğim, bu kentte sensiz nasıl yaşarım..

**İbrahim HANEDANOĞLU-Salihli**

### PEMBE BEYAZ

Pembe beyaz bir dünya istiyorum,
Kardeşliği herşeyden öte
Bir dünya istiyorum.
İnsanları, Bülbülleri bir olan
Pembe beyaz bir dünya istiyorum
Aşıkları, garipleri, yoksulları, zenginleri bir olan
Bir dünya istiyorum
İnsanları birbirine sarılmış ayrılmayan
Kalpleri tek umutla çarpan,
Pembe beyaz bir dünya istiyorum...

**Nedim GÜLENAY-Darıca**

### DERDİM

**T**akıldı aklım bir şeye,
**V**ar, dedim aklımda bir şey
**D**erdimi kime anlatsam
**E**ksiksiz, hepsini rahatlasam,
**YEDİ** gün sürer belki anlatamam
**G**ünlerce derdimi kimseye
**Ü**zülmesinler sıkılmasınlar diye,
**N**adir anlatırım herkese...

**Zuhal ÇÜRÜK-Ankara**

### ÖĞRENCİ ŞİİRİ

Artık sıfır almak günü gelmişse
derslerden
Tahtaya giden bir öğrenci kalkar
yerinden
Hiç bilgisi yokmuş gibi sessizce
alır yol
Kalkmaz o kalkışta ne bir parmak
ne de bir kol

Birçok zayıflar memnun ki
yerinden
Çok haftalar geçti, çok aylar geçti
düzelen yok içlerinden
Geride kalanlar bu kalkıştan
elemli
Tahtaya kalkan, hocaya bakar
gözleri nemli...

Evde anneler babalar nafile bekler
Bilirler ki bu sıfırlar
düzelmiyecekler
Hepsi birden memnun ki yerinden
Sekiz ay geçti düzelen yok
içlerinden

**Kader ULÇAR (BANDIRMA)**

**ÖZGÜRLÜK**

Boş bir hayal değil
Görkemli gerçeklerin ışığı
gözlerimdeki
(Vokal): Gözlerimizdeki
Pembe bir düş değil
Bağrımdan kopardığım güller
bu ellerimdeki
(Vokal): Ellerimizdeki
Özgürlük
(Vokal): En yüce Aşktan öte
Özgürlük
(Vokal): Vazgeçilmez bir sevdadır
yüreklerimizde...

Küçücük elleriyle nice işler başaran
Geceleri sokaklarda dolaşan
Düşlerinde mutlu yuvalar kuran
Çocuklar için...

Bir gün olsun bir günolsungülmeden
Dünya nedir, sevgi nedir bilmeden
Ümidini, gençliğini yitiren
Kadınlar için...

İnandığı ateşi söndürmeden
Çağlar boyu doğruluğun peşinden
Alnı açık, korkmadan gidebilen
İnsanlar için...

Özgürlük
(Vokal): Ekmekten, sudan önce
Özgürlük
(Vokal): En yüce Aşktan öte
Özgürlük
(Vokal): Vazgeçilmez bir sevdadır
yüreklerimizde..

ÇİĞDEM

**Mustafa Nuh OGUZ (İstanbul)**

## Çok üzüldüm

Gittikçe ileri bir seviyeye ulaşan Türk Hafif Müziğine büyük katkısı olan bir yarışmaydı Eurovision. Bu yıl katılmıyoruz. TRT. kendi hatasını sanatçılara yüklemek istiyor. Her bakımdan yapıcı olan bir olayı neden önlerler bilmem? Yararlanamamak çok üzücü. Türkiye'de birçok besteci söz yazarı ve sanatçı vardır. Bunlar bu tür yarışmalarda neden kendilerini gösteremesinler? Şimdiye kadar yapılan bazı yarışmalarda büyük ödüller kazanmış sanatçılarımızı unutmak, inkâr etmek doğru değildir. Bizce sonuçtan çok katılmak önemli olmalıydı.

**Bülent KAYAR (Eskişehir)**

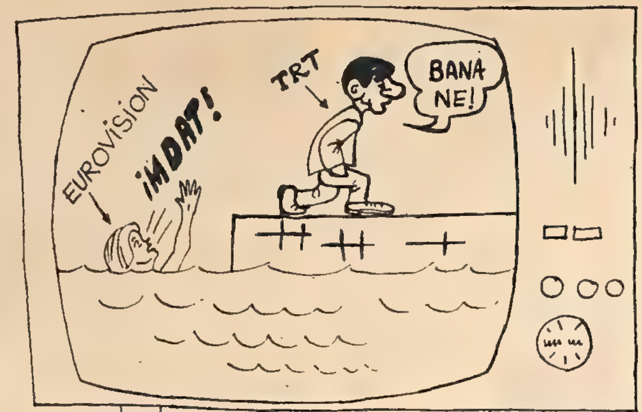
## Geçen yıl sadece başlangıçtı

Geçen yıl aldığımız sonuç sadece başlangıçtan ibaretti. Geçen yıl aldığımız dereceyi her katıldığımız yarışmada alacağımız söz konusu olamaz. Her şeyden önce yenile yenile yenmesini öğreneceğiz. Fakat TRT. bazı bahanelerle Türk Hafif Müziği'ni 40 milyon Türk'e unutturmak istiyor. TRT'nin bütün engellemelerine rağmen, Türk Hafif Müziğini yaşatacağımıza yürekten inanıyorum.

**Bayram Alp DORA (İzmir)**

## Eurovision'a muhakkak katılmalıydık

Eurovision'a mutlaka katılmalıydık. Zira bu yarışmaya katılmamız bizim için, müziğimizin ve ülkemizin Avrupa'ya tanıtımı yolunda açılmış bir kucağa koşmak için, atılan bir adım olacaktı. Geçen sene bu ilk adımın atılmasını sağlamak için teşebbüste bulunan TRT, bizleri ümitlendirmişti. Ancak bu yıl ki hareketi ile bizleri hayal kırıklığına uğrattı. Bütün bunların yanı sıra ortaya attığı saçma sebep ile sanatçılarımıza, sonra da milletime hakaret etmiş oldu. Ayrıca bu affedilmez hatayı sanatçılarımıza yükleyerek kendi sorumsuz davranışlarını örtbas etmek istedi. Müzik, dünya uluslarının ortak zevkidir. Halkımızın bu zevkine göz koyan TRT'yi millet olarak biz bireyler hiç bir zaman affetmeyeceğiz. Sayın ilgililer bunu böyle bilsinler.




TV'DE SİNEMA — Ali GEÇER (Adana)

**Şemi KARANAR (İstanbul)**

## Katılmamız şarttır

Avrupa Yayın Birliği'ni oluşturan ülkelerden biri olarak Eurovision'a katılmamamız çok üzücü bir olay. Eurovision'da Türkiye'yi temsil edebilecek sanatçımız yok mu? TRT'nin bu konuyu tekrar düşünüp olumlu bir karar alması şarttır.

**Mustafa GULER (İzmir)**

## Yenilgiyi kabul etmemeliyiz

TRT bize, Türk milletine bunu yapamaz. Ok yaydan çıkmadan bir şeyler yapmalı ve bu yarışmaya mutlaka katılmalıyız. Yenilgiyi kabul edemeyiz. Türk milleti korkak damgası yiyemez. Geçen daima geçmiştir. Geleceğe güvenle bakmalıyız. TRT **"Türk milleti çalışkandır, Türk milleti cesurdur,,** sözünü **"Türk milleti güçsüzdür, Türk milleti beceriksizdir,,** olarak değiştiriyor.

**Hasan OZTARAKÇI (Eğridir)**

## Katılmamız gerekliydi

Eurovision Şarkı Yarışması'ndan çekilmemiz bir yandan Türk Hafif Müziğinin zayıflamasına, bir yandan da yetişen genç seslerin kaybolmasına yol açmıştır. Yüz milyonlarca seyircinin önünde Türk ulusunu temsil etmek de önemli bir şeydir. Ama ne yazık ki TRT bunu düşünemedi. Bu fırsattan yoksun bıraktı bizleri. Şahsen ben bu yarışmaya katılmamızı çok isterdim. Türk ulusu olarak milyonlarca insana sesimizi duyurmalıydık.

**Nurhan KUTUNSEL (İstanbul)**

## TRT büyük bir hata yaptı

TRT aldığı bu kararla herhalde geçen yılki sonucu örtbas etmek istedi. Bence bu yanlış bir tutumdur. TRT. bu kararı almakla birçok yarışmalarda derece almış olan sanatçılarımızın başarılarını önemsememiştir. Bu yolda ilerler, derece alamayız diye yarışmalara katılmazsak kendimizi ve müziğimizi dünyaya tanıtamayız. Bu yarışmaların amacı dünya milletlerinin birbirini tanıması ve kaynaşmasıdır. Eğer biz TRT'nin bu yanlış tutumu yüzünden yarışmalardan uzak kalırsak yurdumuzun tanıtılmasını baltalamış oluruz. Geçen yılki sonucu göz önünde tutarak yarışmaya girmemizi engelleyen yetkililer **"Yenilmekte, yenmek kadar şereftir,,** sözünü hatırlasınlar.

**Haluk AKALIN (Bakırköy-İst.)**

## Karar yerindedir

1976 yılında yapılacak olan Eurovision'a katılmama kararı birtakım çevrelerin tepkilerine yol açtı. Geçen yılki yarışmada uğradığımız hezimeti, Avrupa'ya gidince milletini inkâr eden sanatçımızı ve müzik yapıyoruz diye tercümanlık yapıp yabancı melodileri Türkçeye çevirenleri düşünüp ondan sonra konu hakkında karar vermeliyiz. Milletçe hiç bir yarışmada aşağılanmak istemediğimizden, beceremediğimiz hafif müzik yarışmasına katılmak ve bunu bir polemiğe sokmak yersizdir.

**Burhan KIRAN (İzmir)**

## Çok yazık oldu

TRT'nin bu kararı gerçekten üzücü. Sanırım bu kararda geçen yılki puanlamanın etkisi büyük. Oysa sonuçtan çok Türkiye'nin böylesine uluslararası bir yarışmaya katılıp adını duyurması idi önemli olan. Ayrıca, TRT yeni Yönetim Kurulu'nun bu kararın alınmasında büyük etkisi olduğu kanısındayım. Kaçırılan fırsat çok büyük, yazık oldu.

# Sizin isteklerimiz

## "GENÇ KAYAKÇI"YI SEYREDEMİYORUZ

**Zeynep GÜVENÇ (Yeşilyurt-İstanbul)**

Televizyonda, bunaltıcı yaz sıcaklarında, severek büyük bir zevkle seyrettiğimiz **"Genç Kayakçı"** dizisini, saatin uygunsuzluğu nedeniyle çoğu kez kaçırıyoruz. Böylesine sevilerek izlenen bir programı daha geç bir saate almanın imkânı yok mu? Hiç değilse kaliteli, sevilen bir dizi film harcanmamış olur. Sanırım TRT **"Genç Kayakçı"**nın yayın saatlerinde bir değişiklik yapacak olursa sevinen benim gibi pek çok seyirci olacaktır.

## HEYECAN FİLMLERİ İSTİYORUZ

**Mehmet SANDIKÇI (Samsun)**

Gündüzleri akşama kadar işte çalışıyoruz. Akşamları işten çıkıp eve döndüğümüzde yorgunluğumuzu gidermek için televizyon seyretmek istiyoruz. Sanırız televizyonda heyecan filmlerine de yer verilirse kendimizi filme daha iyi verir günün yorgunluğunu çıkarırız.

## SANATÇILARIN BİYOGRAFİLERİNE YER VERELİM

**Gencer ÇINAR(Bahçelievler-İstanbul)**

Biz dinleyicilerin radyodan da bir isteğimiz olacak. Acaba her ay başlangıcında şöyle bir program yayınlanamaz mı? O ay, geçmişte olmuş ilginç ve önemli olaylar bir magazin havası içinde verilemez mi? Kısacası hem o ay tanıtılmış, hem de yeni bir program hazırlanmış olur. Bu arada televizyondan da bir ricamız olacak. Televizyonda Sinema gösterilmeden önce bize artistleri tanıtamazlar mı?

# Sizin fıkralarınız

## MERHABA AHMET BEY

**Abdullah KÖYLÜOĞLU (İzmit)**

Müfettiş koca ansızın seyahatten geri geldi. Karısı kapıyı açtığında çırılçıplaktı. Adam hiddetle bağırdı:

**—Utanmıyor musun? Hiç giyecek bir şeyin yokmuş gibi böyle çıplak gezmeye.**

Kadın şaşkın, **"Giyecek elbisem yok ki"** diyebildi.

Adam masanın üstündeki anahtarı aldığı gibi dolaba doğru yürüdü. Hırsla dolabı açıp bunca kıyafetin ne güne durduğunu göstermek istedi.

**—İşte mavi elbisen, işte kahverengi etek ceketin, işte yeni aldığım triko takımlar, oooo... Merhaba Ahmet Beyciğim...**

## ÖZÜR...

**Ayşe ESENGÜL (Ankara)**

Hayvanat bahçesinde bir fil salına salına geziyordu. Birden bir çığlık duyarak durdu. Az daha küçük bir fareyi ezecekti. Utanarak mırıldandı.

**—Özür dilerim kasten yapmamıştım. Sizi görmedim.**

Fare hemen karşılık verdi.

**—Zararı yok. Bu benim de başıma gelebilir ve bu kez ben sizden özür dileyebilirdim.**

## DÜŞMANI YOK...

**Sabri GÜVENLİ (İstanbul)**

94 yaşındaki ihtiyar etrafındakilere iftiharla **"Çok şükür"** diyordu. **"Bu yaşa geldim hiç düşmanım yok."**

Etrafındakiler merakla sordular:

**—Bravo doğrusu. Peki bunun sırrı nedir?**

İhtiyar güldü.

**—Hiç düşmanım yok. Çünkü hepsi öldüler.**

# Sizin eleştiriniz

## TRT DENETLEME KURULU

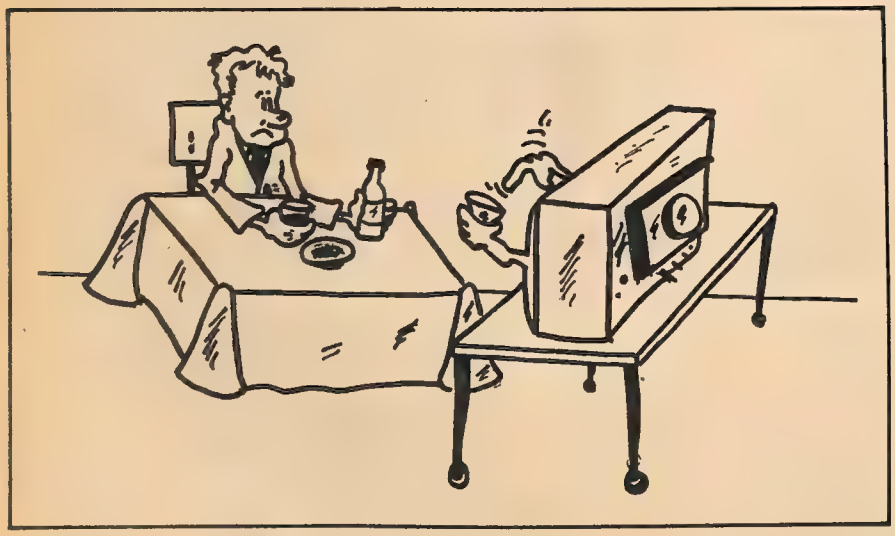
**Bedri APPAK (Ödemiş)**

TRT Denetleme Kurulu'nun radyolarda, televizyonda hangi şarkıların çalınmasına izin verdiğini basında okuduk. Tabiiki alınan kararlara haklı olarak içerledik. TRT Denetleme Kurulunu meydana getiren bu kişiler acaba kendi hisleri ile mi hareket ediyorlar, ya da başkalarının etkilerinde mi kalıyorlar? Denetimden geçen ve geçmeyen parçalara dikkat edersek ister istemez haklı olduğumuz çıkıyor ortaya. Bazı sevilen şarkılar var ki, büyük bir kitle, bu sevdiği şarkıları radyolardan ve televizyondan izlemek isteyecektir. Belki durumu plâk ve bant ile idare etmek isteyenler çıkabilir. Ama her insanın böyle bir imkânı yoktur ki.. TRT Denetleme görevi alan kişilerin insanlardaki bu zevk duygularını köreltmeye ne hakları vardır?

## BİRAZ DAHA DİKKAT...

**Kâmuran TEMEL (Balıkesir)**

Geçtiğimiz hafta sonunda basında yer alan programlarda **"Rebecca"** adlı filmin gösterileceğini okuduk. Gerçekten de güzel bir filmdi. Tekrar olmasına rağmen en az ilki kadar heyecan ile izlemek için geçtik ekran karşısına. Keşke geçmez olaydık. Boşuna beklemişiz herhalde. Bir süre sonra film başladı ama sanki korku filmi değil de komedi filmiydi. Ses kaydını kaydırmışlardı. Filmde oynayan kahramanların söylemeleri gereken sözler neden sonra söyleniyordu. Hatta erkek garsonun kadın sesi ile konuştuğunu duyunca ister istemez güldük. Ve bu durum onbeş dakika boyunca sürdü gitti. Peki ama film gösterilirken hiç mi sorumlu yoktu TRT de. Vardıysa onbeş dakika boyunca nerelerdeydi? Bu bir teknik arıza değildir. TRT'den ricamız görevini yapamayan laubali kişileri iş başında tutmasınlar.



**MAZİDE KALAN GÜNLER**

*Bülent Özveren'in "Sabahtan Sabaha" programlarında tatlı bir anı , Özveren ve Mehpare Çelik, Nilgün Atılgan'ın "Çek Kayıkçı Kürekleri" şarkısını dinleyenlerine sunuyorlar...*

# BÜLENT ÖZVEREN DERTLİ Mİ DERTLİ...

**✱ "Sabahtan Sabaha'nın babası Bülent Özveren radyoda değil TV'de.. Ama onu bizler değil Almanya'daki Türkler seyrediyor..."**

**ŞİMDİ TV'DE**

*Şimdi Radyo'da değil, TV'de Bülent Özveren... Ama Türkiye'deki televizyon seyircileri için değil, Almanya'daki Türkler için eğlence programları hazırlıyor..*

Takvimler 5 Ağustos 1974'ü gösteriyordu. Saat sabahın 07.00'si idi. Radyoda haberler henüz bitmişti. Oynak bir parça çalmaya başladı, sonra evet sonra mikrofondan bir ses yükseldi. **"Değerli seyirciler burası TRT 1, bu sabah başladığımız yeni programla huzurunuzdayız. Bundan sonra her sabah saat 07.40' dan 09.00'a kadar beraber olacağız. Sabahtan sabaha adını verdiğimiz programımızın ilkine başlıyoruz."**

Bu sözleri söyleyen Bülent Özveren idi...

**- "'Bu programın size ulaşmasında emeği geçenleri tanıtacağım. Ben Bülent Özveren, Batu İşmen, Mete Bilginer Lütfü Oktay Berk ve Sebla Özveren size iyi bir sabah dileriz."**

Programın yapımcısı, ilk kez sunucusu ve programın isim babası, daha doğrusu "Sabahtan sabaha"nın babası Bülent Özveren, şimdi TV'de. Ama henüz TV için bir program yapmadı. Bizler daha düne kadar sık sık sesini duyduğumuz Bülent Özveren'i henüz TV'de izleyemezken, Almanya'da çalışan Türk işçileri, Almanya Televizyonunun 2. kanalından yani (ZDF) yayınlarından her ayın son Cumartesi günü tam iki buçuk saat onunla baş başa oluyorlar.

Bülent Özveren Almanya'daki yurttaşlarımıza Ana vatan havasını götürmesine rağmen bu ara çok dertli Türk TV'sinde henüz görev alamadığı için TRT camiasında bu güne dek birçok programının takdimcisi, sunucusu ve yapımcısı olarak isim yapan Bülent Özveren, şöyle dile getiriyor hislerini:

**- "Babası olduğum sabahtan sabaha programı benim için 24 mayıs 1975 Cumartesi günü ölmüştür. Çünkü o tarihte bu yayından ayrıldım. Ayrılmamın nedeni de geçici görevlerin kaldırılması...**

Bülent Özveren, sözlerini şöyle sürdürüyordu:

**- "1964 yılında İstanbul Radyosunda işe başladım. Batı müziği bölümündeydim. 1967 yılında "Bu Sabah Sizinle" adlı programı yaptım. Bu arada Dinleyici İstekleri programına Türkiye'de ilk kez ben bilmece ve çeşitli şeyler koyarak programı samimî bir hale getirdim. Takdimlerde Avrupaî anlamda yenilik getirmek için çalıştım. 1968 Yılbaşı gecesi Türkiye'de ilk defa İzmir radyosundan telefonla canlı yayın yaptım. 1971'de yine Türkiye'de ilk defa televizyonda tam anlamıyle Avrupaî havada gençlerle müzik programını yaptım. Ve bildiğiniz gibi 5 Ağustos 1974 Pazartesi Sabahtan Sabaha programına başladık ve benim kendi deyimimle 24 Mayıs 1975 günkü programla birlikte benim için Sabahtan Sabaha ölmüştür. Hemen söylemek istərim, biz Sabahtan sabaha programını yapmaya başladık, TRT-1, TRT-2 ve TRT-3'de yapılan bütün programlarda bizden bir esinti olduğu meydana çıktı."**

İşte bu denli dertliydi Sabahtan Sabaha programının babası.

sözün gelişi

# TRT'ye Bilmem Kaçıncı Açık Mektup

Bundan 30-40 yıl önce, Basın Özgürlüğü'nün henüz ne olduğunu pek bilmediğimiz devirlerde gazetecilerin saldırabilecekleri bir tek yer vardı: Belediye!.. O zamanların hükümetlerince nedense belediyelerin eleştirilmesine göz yumulurdu. Herhalde bir cins emniyet sübabıydı bu basının. Şişip şişip de bir yerinden patlamasın diye olacak.

Şimdi çok şükür elimize kalemi, fırçayı aldık mı, en ufak memurundan, en kodaman politikacısına kadar ne duysak yazıp çiziyoruz. O da yetmedi mi, karşımızda dinleyen üç, beş kişi bulduk mu, açıyor ağzımızı, yumuyor gözümüzü, veryansın ediyoruz.

Bu derece geniş imkân varken bakıyorum da, eskilerin belediyesi gibi, bugün de bizim en çok saldırdığımız yer TRT... Özellikle de TV... Neye acaba?.. Kayınvalidemin son mektubunda dediği gibi, **"İlâhi oğlum, memlekette konu mu yok? Hiç bir şey bulamadın diyelim, nihayet bir TV var elinde. Bugünlerde içi de, dışı da ne kadar neşeli görüyorsun. Otur yaz, kalk yaz. Hem sen, hem okuyucuların rahatlamış olursunuz!"**

Evet... Sırf rahatlamak için yazıyoruz galiba. Çünkü çıktığımız günden beri elimizde kalem acı yazıyoruz, tatlı yazıyoruz, durmadan yazıyoruz. Ama yazdıklarımızı okuyup ne hatalarını düzelten, ne de yanlış bir noktaya parmak bastıksa şayet, **"O öyle değil, böyledir"** diye bizi uyaran oluyor. Bir vurdum duymazlar tekkesi ki TV, sormayın. Sol ekip de öyleydi, sağ ekip de öyle.

Ama biz yazmaktan bıkmayacağız. Milyonlarca seyirciyi bir avuç insanın zevksizliğinin, lâubalîliğinin, bilgisizliğinin esiri olarak görmeye tahammülümüz yok.

TRT'nin başındakilerden tekrar tekrar rica ediyoruz:

1- Evvelâ bir plân yapın lütfen. Üç ay sonra, beş ay sonra, hatta bir yıl sonra işlemeye başlasın, razıyız. Ama başlasın. O plâna göre neyi ne zaman, nerede, kimlerle yapacağınızı çok önceden bilin artık. Sizin gibi gazeteler de, seyirciler de, herkes de bilsin bu plânın değişmez ana hatlarını...

Hiç Avrupa, Amerika radyolarıyla, televizyonlarıyla ilgilenmiyor musunuz? Adamlar bir yıl önceden neyi, ne zaman yapacaklarını biliyor; üç, dört ay önceden de neyi, ne zaman vereceklerini bütün dünyaya ilân ediyorlar. Bugünlerde yolunuz düşer de Londra'ya, Viyana'ya gidecek olursanız, 1975-76 mevsiminin bütün konser, tiyatro biletlerini daha şimdiden ayırtabileceğinizi bilmem bilir misiniz?

Attığımız zaman mangalda kül bırakmıyoruz, ama uygarlığın birinci şartının sorumsuz atmalar yerine plân olduğunu, metodik çalışma olduğunu artık öğrenmeliyiz. Değişmeyen, kılı kılına uygulanan plânlar. Değişmemesi için de ayak üstü yapılan değil de, aylarca bütün imkânları etüt edilerek hazırlanan ciddi plânlar...

2- Hiç bir zaman kendi görüş ve zevklerinizi seyirciye zorla kabul ettirmeye kalkmayınız. Sık sık halk araştırmaları yapınız. Bu işlerden anlar geçinen gazetecilere, aydınlara, seyircilere sorunuz. Neyi istiyorlar, neyi istemiyorlar?.. Herkesin istediğini tek tek yapamazsınız, ama hiç olmazsa ortak noktalar bulmaya çalışır, biraz sağa (politik değil), biraz sola kayar, çoğunluğu memnun edersiniz.

Buna rağmen çoğunluğun pek tutmadığı halde halka faydalı olduğu aşikâr bazı konular vardır (Bunlar da sizin fikirleriniz olmamalı, soruşturmalardan çıkmalı). Sanat konuları, vülgarize bilim konuları, öğretici konular gibi... Bunları da, seyirciyi sıkmayacak kadar sevimlilerinden başlayarak, çoğunluğu rahatsız etmeyecek saatlerde yavaş yavaş vererek halkı alıştırabilirsiniz.

3- Programların saatlerini kendi keyfinize göre değil, seyircinin arzusuna göre tertipleyiniz. On binlerce seyirci erken saatlerde verdiğiniz için Alo Polis'i, Uzay Yolu'nu, Petroçelli'yi ve daha nice programları göremediğinden şikâyet etti. Ve siz, değil programları düzeltmek, kılınızı bile kıpırdatmadınız. İngiliz, Amerikan TV'lerine bakınız. Büyük çoğunluğun seyrettiği bu tip programlar devamlı olarak 8 ile 10.30 arasına konulmuştur, bu bir... İkincisi de seyircilerin arasında değişik saatlerde çalışanlar bulunduğu düşünüldüğünden; ayrıca artık bütün milletin her akşam televizyonun başına yapışmadığı; sinemaya, tiyatroya, bir ahbaba gittiği hesap edilerek; dizi filmler, normal filmler, önemli büyük programlar, esas programları bozmadan bir, iki kere tekrar edilir. Varsa başka kanaldan, yoksa aynı kanaldan. Sabahleyin 10'da ev hanımlarına. Gece normal programdan sonra herkese...

4- TV hiç bir zaman taraf tutmamalıdır. Siz Anayasa'da sınırları açıkça belirtilmiş, suç olmayan her fikre saygı duymaya mecbursunuz. Siz politikacılara bakmayın. Onların sırtında yumurta küfesi yoktur. Çıkarlarına göre ağızlarına geleni söylerler. Bir grup insanın kendi kendine, **"Milliyetçiyiz!"** demekle milliyetçi olamayacakları gibi; bazı kimselere de **"Komünist!"**, **"Gerici!"** diye bağırmakla o kimseler ne komünist, ne de gerici olurlar. Kendine güveniyorsan verirsin mahkemeye. Suçları varsa girerler içeriye. Gerisi sadece çirkin politikadır, o kadar...

5- Radyo ve TV, haber bakımından büyük imkânlara sahiptir. Bu haberleri seyirci ve dinleyiciye belirli zamanlarda çıkmaya mahkûm gazetelerden daha çabuk, daha sık ve bütün ayrıntılarıyla vermeye mecburdur. Geçen yıl yavaş yavaş bu yola girmişti TRT. Kendi gazetecilik insiyatifini kullanarak, gerek haber olarak, gerek aktüalite filmi olarak çok süratli ve detaylı olarak vermeye başlamıştı bunları. Sonradan ne oldu, nasıl oldu, haberler gerilemeye, bazıları hiç olmamış gibi unutulmaya, bazıları da yanlış gözlüklerle görülmeye başlandı. Böyle TRT, muazzam rotatifler devrinde düz makinelerde basılan kasaba gazetelerine dönecek yakında.

6- Birkaç aydan beri halk müziğini, alaturkayı, her çeşidiyle Batı müziğinin iki misline çıkardınız. Hafif Batı müziği yok edilmek üzere.

Filân besteyi, falan şarkıcıyı aforoz ettiniz. Aynı kimseleri sık sık ve arka arkaya ekrana çıkarır oldunuz. Belki yaptığınız halkın isteğidir ve doğrudur. Ama neye, hangi araştırmaya dayanarak yaptınız bu işi, merak ediyorum?...

7- Spikerlerimiz en sağlam yönüydü TRT'nin. Ama önlerindeki teksi okudukları müddetçe... Program takdimcilerinin espri yapmaları şart mı acaba?.. Espri yapmak o kadar güç bir iştir ki, hele TV ekranında, çeşitli kültür ve seviyede milyonlarca insanın karşısında... Bu alanda yılların zor yetiştirdiği iki, üç asın bile zaman zaman ekranda bocaladıklarına hepimiz şahit olurken; daha bıyıkları yeni terlemiş çoluk çocuğun TV'de sorumsuzca espri yapmaya kalkışmalarına izin vermeyin lütfen. En basitinden tüylerimiz diken diken oluyor.

8- TV'nin geniş malî imkânları var. Bunları, **"Bu bizdendir"** diye ne idüğü belirsiz, veya çok belirli kimselere kontrolsuz dağıtmayınız. İmparatorluğun yıkılmasına sebep olan, **"Devlet malı deniz, yemeyen domuz!"** değildir artık. Milliyetçiliğin de, halkçı geçinen solculuğun da ana prensibi, her şeyden önce namuslu olmaktır bizim bildiğimiz. Tabii milliyetçiliği de, solculuğu da menfaat sloganı olarak kullanmayanlar için...

9- Aktüaliteyi, filmleri, şov programlarını nasıl çektiğinizi gayet yakından biliyoruz. Hatta bilmeye lüzum yok, görmesini bilen bir gözün ekrandan bile farkedebileceği gibi çoğu zevksizlik, bilgisizlik örneği. Ne yapın yapın dışardan birkaç kişi getirin teknik bölümlerin başına. Rejisör olarak, kameraman olarak, laborant olarak, ışıkçı olarak, resim seçicisi olarak.

Kaçıncı sınıf olurlarsa olsunlar, dışardaki normlara göre yetişmiş bulunacaklarından; yine de kendi dallarında sağlam bilgileri olacaktır. Bunların yanına vereceğiniz gençler birkaç yılda yetişip, geleceğin köklü kadrolarını kuracak, yeni yeni elemanların yetişmesinde faydalı olacaklardır.

Daha yazacak neler neler var. Ama bu kadarının bile okunacağından şüpheliyim. Bilmem faydası olacak mı acaba?..

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

dert ortağı

# Tiyatro yazılarına dair

**Engin Aksöz (Bursa)** - Eski bir tanıdıkla karşılaşmak insanı oldukça heyecanlandırıyor. Bahsettiğiniz dergiden ayrılalı tam dört yıl oldu. Orada da tam on yıl **"Dert Ortağı"** köşesini idare etmiş, tiyatro yazıları yazmıştım. Tiyatro yazılarını, o güne kadar âdet olduğu üzere, **"Sahneye sağdan girdi, halbuki soldan girmesi lâzımdı"** veya, **"Oyunun şurası yanlış anlaşılmış aslında şöyle olmalıydı"** gibi kuru, teknik bir üslûpla yazmayıp, oyunu görmemiş ve göremeyecek İstanbul dışı okuyucularına da okutabilmek için, hikâye yazar gibi, enteresan bir olayı anlatır gibi fıkralarla, anektotlarla yazma yolunu tutmuştum. Bu yüzdendir ki siz ve sizin gibi Anadolu'nun yakın veya uzak köşelerinde oturan, sanata meraklı okuyucular, bu tiyatro yazılarından zevk almışlardı.

Ama şu son dört yıl içinde çok şeyler değişti. Televizyon denilen sihirli oyuncak Türkiye'ye yerleşti. Millet evlerine kapanıp onun başına üşüşünce başta sinema olmak üzere tiyatro, konser, gece kulüpleri gibi yerler büyük krizler geçirmeye başladılar. Büyük tiyatroların çoğu ya kapandı, ya da ufala ufala ayakta güç durur hâle geldi.

Siz bakmayın Cüneyt Gökçer'in bir ara TV ekranlarında, **"Ben tiyatro-televizyon rekabeti diye bir şey tanımam. Kötü oyun veren tiyatrolar gider. Kaliteli oyun verenler ayakta kalır,"** demesine. Sırtını Devlet Baba'ya dayamış, altında araba, bugün Ankara'da, yarın İstanbul'da, Devlet'in geniş tahsisatıyla dilediğini rahat yapan bir kimse bu gibi sözleri elbette ki rahat söyler. Kenterler kadar kaliteli bir ekibin başında Kenter Kardeşler kadar güçlü oyuncu olmasın. Onlar bile ne sıkıntı içinde görüyoruz. Acaba Cüneyt Gökçer'in kendi özel bir tiyatrosu olsa, bu krizli yıllarda şimdi nerede olurdu pek merak ediyorum.

Erdoğan Sevgin de o bahsettiğiniz derginin yazı işleri müdürü idi, benim orada bulunduğum zamanlar. Buraya beraber geldik. Yılbaşı sıralarında **"TV'de 7 GÜN"** kurulurken sinema ve tiyatroya da yer vermeyi düşünmedik değil ilk zamanlar. Ama her şeyiyle bütün Türkiye'yi elinde tutan bir TV vardı karşımızda ve onun bir çığ gibi gittikçe büyüyen milyonlarca seyircisi... Bir de yıllardan beri alışıla gelen radyonun vefakâr dinleyicileri... Gördük ki 44 sayfalık derginin tümünü radyo ve TV'ye verdiğimiz halde yetmiyordu. Çünkü ikisi de sinema ve tiyatro gibi sınırlı değil, tiyatro ve sinemayı da içine alan sporundan müziğine, tarihinden günün olaylarına kadar herşeyden bahseden çok geniş kapsamlı birer vericiydi TV'le radyo.. 44 yerine 64, 90 sayfa olsa dergi, ancak doyurabilecektik TV ve radyo meraklısı okuyucularını... O halde sinema ve tiyatro için nasıl yer çalardık bu ancak yeten sayfalardan?...

Sonra, dün bir sinema ve tiyatro dergisinde yeni parlayan bir genç yıldızdan bahsetmek, onun sayfa boyunda renkli tablolarını vermek, çevrilmekte olan bir filmin dedikodusunu yapmak okuyucuyu meraklandırıyordu. Halbuki şimdi bir Alain Delon'dan bahsetmek, bir Türkân Şoray'ın yeni filminden haber vermek okuyucuyu hiç etkilemiyor da, geçen hafta TV'de gördüğü bir Orhan Günşiray'ı, iki defa üst üste zevkle seyrettiği **"Kazablanka"** filmini ve onun yıldızlarını merak ediyor. Orhan Günşiray sinemayı bırakalı seneler olmasına, Kazablanka'nın yıldızlarının çoğunun öbür dünyaya göç etmesine rağmen...

Ben bugün Nisa Serezli Tiyatrosunun yeni mevsime hazırladıkları oyunları anlatsam kimse okumaz da, TV'de o tiyatronun oynadığı **"Ağustos Böceği"** oyununun üzerine Nisa Serezli'yle Turgut Boralı'dan bahsetsem binlerce okuyucu bulurum.

Bilmem anlatabildim mi bugünkü durumu?.. Ama bu TV'nin ilk çıktığı yıllar bütün dünyada böyle oldu. İlk heyecan yılları geçtikten sonra da yavaş yavaş normale döndü her yerde. Belki daha ilerde biz de tiyatro ve sinemaya eskiden olduğu gibi döneceğiz. Bugünlerde değil. Şimdilik TV ve radyo verdikçe girecek, o kadar.

Istanbul'a bir geldiğinizde matbaamıza uğrarsanız memnun olurum sevgili okuyucum. Birbirimizi tanımış oluruz.

# Geleceğin korkusu...

**Tokyo Gülü (İstanbul)** - Sizin gibi hayat dolu, kendine güveni ve saygısı olan bir genç kadının gelecekten ürkmesi, başka bir meşgalesi olmayıp sırf aynı şeyi düşünmesinden ileri geliyor. Şimdiye kadarki yaşantınız normaldir bence. Hattâ bir ay süren ve sonra ayrılmayla biten evlilik hayatınız bile.. Bir delikanlı hakiki sevgiyi bulana kadar çeşitli maceralara girip çıkar Türkiye'de. Ve sonunda evlenir. Ona en ufak bir suç yükleyebilir miyiz? Genç kız da aynı niyetle, hattâ erkekten iyi niyetle kendine en uygun eşi ararken bir, iki dolaşsa, bırakın erkekleri, onun hâlini anlamaları icap eden kadınlar bile, **"Dikkat ediyor musunuz, filân fingirdemeye başladı"**, derler çekinmeden. Erkek canı istediği zaman, **"Ben evlenmem. İşine gelirse arkadaşlık edelim"**, diyebilir. Kız alenen böyle bir şey diyecek olsa kahpe denir, orospu denir. Erkek, paşa gönlü çekince peynir ekmek ister gibi, **"Benimle evlenir misin?"** diye sorar gezdiği kıza. Bu teklif büyük lütuftur. Zanneder ki kız hemen boynuna sarılıp kabul edecek ve sevincinden parmaklarına zil takıp oynayacak. Kız kazaen reddetse, delikanlı şaşırır, bütün duyanlar şaşırır. Hattâ böyle bir teklifi kabul etmedi diye, aklından zoru var mı acaba, diye şüphe edenler bile olur.

Aksine kızcağız, kendisiyle dolaşan delikanlıya, **"Seni seviyorum, beni al,"** diyemez. Hemen herkes, **"Ne yılışık şey, zavallı oğlana askıntı oluyor"** demeye başlarlar.

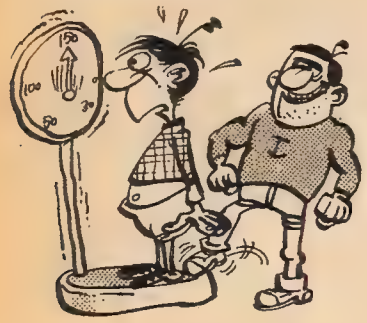
Evet bu durumda kızlarımız ne yapsın?.. En dürüstü sizin yapacağınızı yapar evlenir.. Ve bu tecrübenin başarılı olmadığını anlayınca da ilk fırsatta ayrılır. Siz bir ayda anlamışsınız olamıyacağını, tebrik ederim.

Kelimeleri tam kullanmamışsınız. Eğer hukuken, yani mahkeme kararıyla resmen ayrılmışsanız, onun mektup yazması, telefon etmesi sizi rahatsız etmemeli artık. Mektubu-

nuzdan, ona karşı hiç bir his bağınızın kalmadığı anlaşılıyor. Telefonlarına hiç cevap vermez, rahatsız etmelerine aldırmaz, hele uzunca bir müddet onun bulunduğu çevreden uzaklaşırsanız hem sizi unutur, hem de sizin kafanız huzura kavuşur.

Sizin en büyük derdiniz devamlı bu olayı düşünüp, gelecek hakkında şüpheleri üst üste koyarak adeta şüpheden bir bina kurmakta. Çünkü hiç bir meşgaleniz yok.

Halbuki siz bu aylık evlilik tecrübenizle geleceğe, mutluluğa öbür tecrübesiz kızlardan daha hazırsınız. Hayatın kötü taraflarını bilmek sizi korkutacağına, sevindirmelidir. Ancak tecrübelerden ders almayanlar aynı olayları tekrar yaşarlar. Siz, bundan sonra gül koklarken dikenlerinin elinize batmamasına dikkat edeceksiniz. Bu da size mutluluğu sağlayacaktır. Önünüzde daha nice güzel günler var.



## Bilmediğimiz hastalıklar

**Sakarya'dan Sevgiler (G.K.)** - **"Miyopati"** adında bir hastalık hiç işitmedim. Sakın bu **"Miyelopati"** olmasın? Omurilik hastalıklarına verilen genel addır. Bunların başlıcalarından biri. Miyelomatoz veya Kahler Hastalığı denilen hastalıktır ki, kemik iliğinde plazmositlerden oluşan urların üreyip çoğalmasıdır. Hastada kemik ağrıları, kansızlık, ileri derecede halsizlik görülür. Şayet bahsettiğiniz hastalık bu ise, 13 yaşındaki bir gencin; bir bakıma orta yaştaki insanlarda görülen böyle bir hastalığa tutulması anormal bir durum. Ben bütün bu bilgileri önümdeki yabancı bir ansiklopediden alıyorum. Orada, o genci müşahede altına alan doktorlar, herşeyi çok daha iyi bilirler. Eğer herhangi bir şüpheniz varsa, hastayı bir de İstanbul'da kemik hastalıklarında isim yapmış bir uzmana gösteriniz.

Boyunuza göre kilonuz 4-5 kilo fazla. Bu yaşta kendinize dikkat etmezseniz, ilerde daha da kilo alabilirsiniz. Yalnız bu gelişme yaşında, zayıflayacağım diye manasız rejimlere girmenize hiç lüzum yok. Bu rejimlerle birlikte bir sürü hastalıklar da gelebilir. Bir, iki noktaya dikkat etmek ve bunu ısrarla uygulamak yeterlidir.

1- Yediğiniz ekmeği azaltınız. Sabahleyin kahvaltıda iki dilim kızarmış; öğle, akşam yemeklerinde de ufak iki dilim veya normal bir dilim ekmekten fazla yemeyiniz. Tereyağı ve reçeli azaltınız.

2- Makarna, pilâv, börek, tatlı, pasta gibi hamur işi yemekleri azaltınız. Kabilse, haftada birden fazla yemeyiniz.

3- Sulu, salçalı yemeklerin salçalarına ekmek banmaktan vazgeçip, sadece yemeklerini yiyiniz.

4- Bütün yemeklere kabil olursa hiç tuz ekmeyiniz ve yemeklerinizin yok denecek kadar az tuzlu olmasına dikkat ediniz.

5- Acıktığınız zaman daha ziyade et, sebze, meyve, salata gibi şeylerle midenizi doldurmaya bakınız.

6- Şekeri kabil olduğu kadar azaltınız. Çay ve benzeri şeyleri de gayet az şekerle içiniz.

Bütün bunları titizlikle birkaç ay uygulayın. Hem gıdanızı kesmeden yavaş yavaş 5-6 kilo verdiğinizi göreceksiniz, hem de bu perhiz usulüne alışarak ilerde vücudunuza kilo verecek şeylere karşı fazla bir istek duymamaya başladığınızı göreceksiniz.

## Bir Psikiyatrist'e gidin

**N. Filiz (Kanlıca)** - Bu bahsettiğiniz durum, olsa olsa bir ruhî bunalımdan başka bir şey olamaz. Zekâ gerilemesi, ancak ırsî bir erken buna-ma veya milyonda bir bazı nadir görülen hastalıkların sonunda ortaya çıkar ki, bahsettiğiniz belirtilerin hiç birinin bu tip bir şeyle ilgisi yok bence. Siz, kafanızı bir yere verebildiğiniz an, bu sıkıntılarınızın hepsi yavaş yavaş geçecek. Ben size bir psikiyatrist tavsiye edeceğim. Her şeyinizi ona açıkça söyleyin. Dürüst, bilgili, iyi niyetli bir hanımdır. Size faydalı olmaya çalışacağını umarım.

**Lâmia Uluer**
**Rumeli Caddesi No: 24**
**Nişantaşı, İstanbul**

## Emekli olmak...

**Zeki Özlük (Kırıkkale)** - Devamlı olarak en az 16 yıl çalışmış olan ve 55 yaşını doldurmuş olan her erkek Sosyal Sigortalar'dan emekli olur, son beş yılının en çok ücret aldığı üç yılın ortalaması yıllık kazancı kabul edilerek bunun % 70'ini emekli aylığı olarak alır.55'inden sonraher fazla çalışma senesi için de % 01 zam alınır ki, siz şimdi % 77 üzerinden emekliye ayrılabilirsiniz. Yalnız bugüne kadar çalıştığınız işyeri tarafından primlerinizin sigortaya muntazaman yatırılmış olması da şart. Bunu unutmayınız. Eğer her şey yerinde ise müracaatınızı ayın 29 veya 30'unda yapın.

Çünkü ilk emekli maaşı yazılı müracaatın yapıldığı tarihten sonraki aydan başlıyor. Ayın ilk günlerinde yaparsanız o aylığınız yanar.

## SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ?..

*"TV'de 7 GÜN" Alo Arıza köşesini, siz televizyon dostlarına yardım amacı ile kurdu... Evinizdeki televizyondan yana şikâyetçi misiniz? Televizyon üzerine sorularınız mı var? Yazın bize... dilimizin döndüğünce sizin köşenizde sorularınızı cevaplandırmaya çalışalım...*

*Yalnız sizden bir ricamız olacak. bize gönderdiğiniz mektupta, televizyonunuzun markasını hangi yılda yapıldığını, lütfen yazın...*

**İşte Adresimiz**
**TV'DE 7 GÜN**
**"Alo Arıza"**
**Mollafenari Sok.**
**No:30-32**
**Cağaloğlu-İstanbul**

## SERVİSE GİTMENİZ GEREK

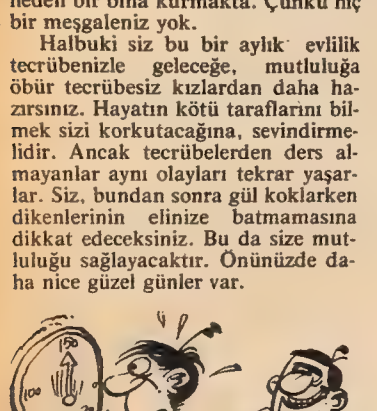
**Halil YAĞCIOĞLU (Denizli)**
Görüntünüzün yatay çizgiler halinde kayması komparatör bobinin ayarsızlığından gelmektedir. Ancak sesin az ve hışırtılı çıktığını yazdığınıza göre video katında da bir arıza olduğunu tahmin ediyorum. Ekranınızın sağ köşesi de boş olduğuna göre servisten yüksek tansiyon katını kontrol etmesini rica edin. Bu kattaki arıza mektubunuzda bahsetmiş olduğunuz bütün arızaları meydana getirebilir.

**ALICIDAKİ KARARTI**
**Erol KAYALAROĞLU (Tekirdağ)**
Alıcınızdaki karaltı belirmesi bu marka alıcıların tipik arızasıdır. Servisten ışık neon lâmbasını değiştirmesini isteyiniz.

**DERT, AYNI DERT**
**Bülent ÖNCEL (Bartın)**
Oturduğunuz yerde karlanma maalesef normaldir. Bay Hamdi Aydın'a yaptığımız tavsiyeleri lütfen siz de yerine getiriniz.

**SIK SIK SES KESİLİRSE**
**Mediha TAŞÇI (İstanbul)**
Alıcınızdaki sık ses kesilmeleri baskı devresinin çatlamasından ileri geldiğini tahmin ediyoruz. Servise baktırınız.

**Bedri AYPAK (Ödemiş)**
Alıcınızı kulaklıkla dinlemek mümkündür. Bunun için servise anahtarlı kulaklık çıkışı yaptırtın ki kulaklığı taktığınızda sesi sizden başka kimse duymasın, ekranda ise sadece resim kalsın..




'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

## Bu gözler kimin?

Onun televizyon spikerleri içinde adı **"Göçebe spikerdir"**. Türkiye'nin dört köşesindeki TRT binalarında çalışmış sesini radyodan, duyurmuş, ekrana çıkmıştır.Son görevi haber spikerliği..Bu son aylarda saat 20.00'de sık sık karşımıza çıkan bu spikeri tanıdınız mı?..

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 1 Eylül akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz.

**TV'DE 7 GÜN**
**"Bu Gözler Kimin (29)"**
**Mollafenari Sok.No:30-32**
**Cağaloğlu-İSTANBUL**

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kura çekilecek ve 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer Long-Play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...
İyi Pazartesilere....

## GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG-PLAY KAZANDILAR.

26. sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, beyazperdemizin ünlü kadın yıldızı Fatma Girik'di. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kurada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda bol şanslar dileriz...

### IŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

**ÜMİT TOPSAKAL - Parça Servisi Ltd. Şti. Yeni Sanayi Çelik Cad. No: 32 ANKARA**
**BAHAR VOLKAN - Vali Dr.Reşit Cad. Ahenk Sok. 4/14 Çankaya-ANKARA**
**FATMA CANKAT - Kiremitli Cad. No: 16 Fener-İSTANBUL**
**AYHAN GENÇ - Sarıgöl Güney Sok. No: 13 Gaziosmanpaşa-İSTANBUL**
**REŞAT BORA - İki Çeşmelik Cad. 930. Sok. No: 15 İZMİR**
**SUNA İLERİ - Gelirler Kontrolörlüğü İzmir Grup Başkanlığı Cumhuriyet Bulvarı No:65/4 Kordon-İZMİR**
**MUSTAFA KÜÇÜK - Yeni Eczane - YOZGAT**
**CELAL KURNAZ - Bağarası, Çalışlı Köyü - SÖKE**
**NERMİN AKEĞİM - Aydoğdu Mah. Zekeriya Zihni Bey Sok. No: 50 TEKİRDAĞ**
**NACİYE SARAÇOĞLU - Nusrettin Mah. General Ziya Sok. No: 53 Düzce BOLU**

## Neler istiyor!...

**Ekrem Yakar (Bandırma)** - Ilâhi yavrum henüz 16 yaşında neler neler istiyorsun!... **"Karar verdim muhakkak iyi bir gazeteci olacağım. Durun dağa (daha olacak) bitmedi merakım. Ayrıca Müjdat gezen gibi artist olmak istiyorum. Bir de yaşıtım olan bir genç kızla mektuplaşmak istiyorum,"** diyorsunuz.

Ben de cevap vermeye sondan başlayayım. Kısaca karakterinizi, neden hoşlandığınızı, isim soyadı ve tam adresinizi yazarak, mektuplaşmak istediğinizi dergimizin **"Gençlik Kulübü"** bölümüne yazarsanız, orada yayınlarlar. Gazeteci ve Müjdat Gezen gibi artist olmanıza gelince, bence yazı-tura atarak şimdilik birinden vaz geçmelisiniz. Büyükler ne demişler? **"İki karpuz bir koltuğa sığmaz"** diye... Onun için ilkin birine karar verin ve başlayın o yolda çalışmaya. Çünkü sadece karar vermekle de olmaz bu iş. Hepimiz neler, neler istiyoruz hayatta. Ama her istediğimizi elde edebiliyor muyuz? Ne gezer!.. Bir şey olabilmek için yıllarca yılmadan çalışmak lâzım...

## Yine TV. programları...

**Sermiye Babacan (Şereflikoçhisar)** - Ah sevgili yavrum sen okuldan geç çıktığın için o birbirinden tatlı çocuk programlarını göremediğinden şikâyetçisin. Biz büyükler de aylar ayı Alo Polis'i, Uzay Yolu'nu, Petroçelli'yi daha birçoklarını erken saatlere koydukları için göremediğimizden şikâyet ettik. Yazdık, çizdik, rica ettik olmadı, sert söyledik olmadı. Velhasıl ister sağ gelsin, ister sol gelsin, ister renksiz sinamekinin biri gelsin, hep aynı. Her gelen kör değneğini bellemiş gibi aynı şeyi yaptı. Biz devamlı yazıyoruz. İnşallah bir gün lûtfeder, bir zahmet bizi de dinlerlerse belki sizleri de, bizleri de memnun eden bir program ortaya çıkar. Bu o kadar da zor bir iş değildir.

## Zeki Müren'in adresi...

**Bülent Karan (Karacabey)** - İstediğiniz adreslerin çoğu bu sayfalarda çıktı. Yalnız Zeki Müren'inki çıkmamıştı ki, onu da aşağıda veriyorum. O gazetenin geçen yıl tertiplediği yarışmadan elle tutulur hiç bir sonuç çıkmadı maalesef.

**Zeki Müren**
**Akağaç Sokak No: 6**
**4. Levent-İstanbul**

# ANTEN FALI

**BU HAFTA DOĞANLAR**

*Şanslıdırlar... Tuttukları her işi koparmak, onların en belirgin özelliğidir. Girdikleri her çevrede sevildikleri kadar sayılırlar da... Dürüsttürler, dobra dobra konuşurlar.*

**KOÇ**

Hislerinizle hareket etmeye başladınız. Bir tercih yapmanın zamanı geldi de geçiyor bile.. His mi mantık mı? İş hayatında parlak günler görünüyor. Haftalardır kafanızı kurcalayan sorular, artık bir bir çözülecek. Hafta sonu bir müjdeniz var...

**BOĞA**

Çevrenizde sevilen bir insansınız. Yalnız sizin bir tek hareketiniz sevdiklerinizi üzüyor. Aniden parlıyorsunuz. O zaman da gözünüz hiç bir şeyi görmüyor. Eğer kendinizi biraz frenleyebilirseniz, göreceksiniz herşey, dünden daha iyi olacak.. His hayatında durgun bir hafta..

**İKİZLER**

İş hayatında durgun his hayatında hareketli bir hafta.. Özellikle haftanın ilk yarısında iş hayatında yeni atılımlara girmeyin. Hafta sonuna doğru yeni dostlar edinmeniz mümkün. Nicedir düşündüğünüz o şey, bu hafta bir çözüme erişebilir.Bir mektup ve bir müjde var bu hafta..

**YENGEÇ**

Gözünüz aydın, tasarılarınızı gerçekleştiriyorsunuz... Hiç beklemediğiniz bir dost, size her yönden yardım edecek... Yine de hesaplarınıza g öz atmakta büyük yarar var... Kendinizi de bu kadar yormayın... Sıhhatinize çok dikkat edin... Bir hastalandınız mı bütün işler aksadı demektir...

**ASLAN**

Yıldızınız en güzel dönemine g iriyor... Bütün mutluluklar sizin... Aman onu kırmadan hep böyle davranın... Bakın ne ferah günler var önünüzde... Yalnız bu arada size yakınlık gösterenlerden kaçmayı bir yana bırakmanız gerek...

**BAŞAK**

Ailenizi özellikle bu hafta ihmal etmemeye bakın. Hiç değilse hafta sonunu onlarla birlikte geçirin.. Çünkü onların size çok ihtiyacı var.. Bu hafta elinize büyük bir fırsat geçebilir. Eğer bu fırsatı değerlendirebilirseniz göreceksiniz herşey istediğiniz gibi olacak..

**TERAZİ**

Sevinin artık önünüzde sayılı günler kaldı... Gerçekleştirmek istediğiniz o proje için yıldızınız size güzel şeyler söylüyor. Yeter ki boşvermevin. Hafta sonunda bir mektubunuz var... His hayatınız bu hafta biraz durgun. Ama merak etmeyin o da düzelecek. Tıpkı iş hayatınız gibi.

**AKREP**

Sizi sevenlere niçin bu kadar sırt çeviriyorsunuz. Etrafınızı neden bir cam duvarla kapatıyorsunuz. Yıkın o duvarı, sevdikleriniz yanınıza gelsin.. Göreceksiniz herşey ozaman ne kadar güzel olacak.. Bu hafta özellikle tasarrufa bakın.

**YAY**

Örnek bir insansınız... Dileriz bu hep böyle sürsün... Sevmek ve sevilmek ne güzel şey... Mutlu oluyor ve mutlu edebiliyorsunuz... Bir de buna başarı eklenince sizden iyisi yok... Hem bu hafta para bakımından da pek sıkıntı çekmeyeceksiniz. Yaşadınız bu hafta...

**OĞLAK**

Boş durmakla günler hiç geçer mi? Siz de birşeyler yapmaya , çevrenize faydalı olmaya çalışın... Ona ilginiz neden böyle birden bire azaldı. sevgi karşılıklıdır... Ya onun da, size karşı, ilgisi böyle birden azalırsa... Hafta sonu sizi pek hoş bir sürpriz bekliyor.

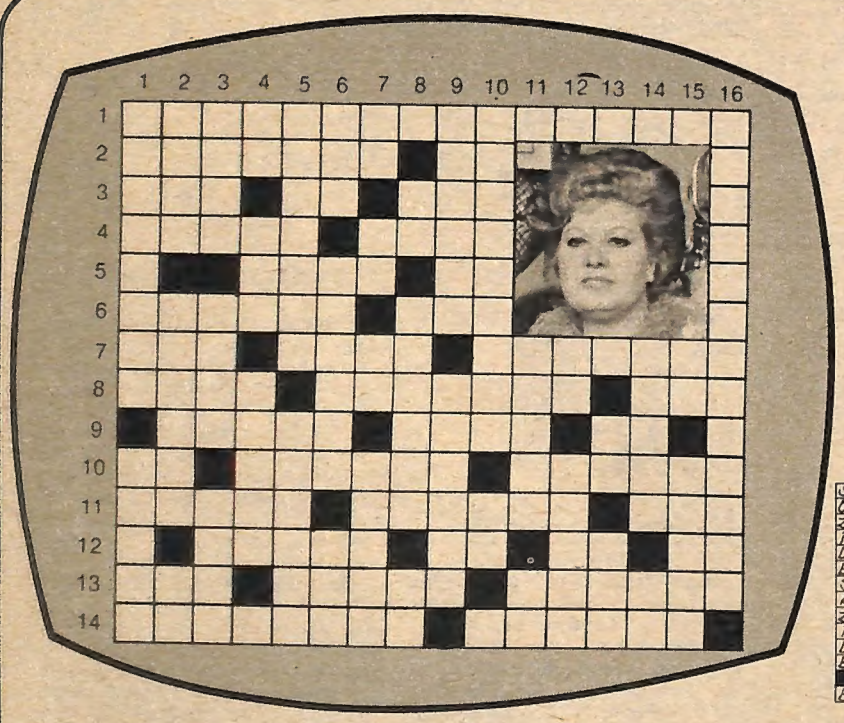
**KOVA**

Çok çabuk kendini kaptıran bir insansınız... Herkesi kendiniz gibi görmeniz, ilk tanıdığınız bir kimseye bile açılmanız en belirgin huyunuz. Ama bunun zararını da çokça çekiyorsunuz. Biraz gayret, vazgeçin bu huyunuzdan, göreceksiniz her şey nasıl yoluna girecek.

**BALIK**

Zaman zaman bezıyorsunuz herşeyden... Niye? ... Unutmayın ki, kumarda bugün kaybeden, yarın kazanır.. Hayat da bir kumar değil midir? Bırakın karamsarlığı, vazgeçin kabuğunuza çe kilmek huyunuzdan. Dost çemberinin içine siz de g irin...

# BULMACA



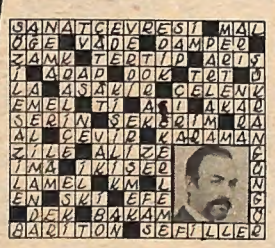
**SOLDAN SAĞA:**

1- TV'de seyrettiğimiz (ve özellikle çocukların da beğendiği) bir dizi program, 2-Özrü olmayan.. Yemek, 3-Bir BURÇ adı.. Litre'nin kısa yazılışı.. Kanal, 4-Uygun bulma veya tasvip etme.. Bir sayı, 5-Asgarî.. İlâç, 6-Bir sıcak iklim meyvesi.. Güreşte bir oyun adı, 7-İçine su veya soda katılmamış içki için kullanılan bir terim.. Mektup.. İzmir'in bir ilçesi, 8-Kalori.. Yaylı bir çalgı.. Başlangıçta yer alan, 9-Tanrısal.. Sürt iline bağlı bir ilçe.. Yüzmetre'nin kısa yazılışı, 10-Su.. Zorunlu.. Doğumda anaya yardımcı olanların mesleği,11-Arkadaş.Kayserinin bir ilçesi...Soya çekim, 12-İskambilde bir kâğıt - Utanma duygusu .Bir nota.. Su, 13-Pasak.. Yasa.. Oluşturma veya meydana getirme, 14-Genellikle Hz Ali'ye bağlı olan ve onun tarafını tutan zümrenin mezhebine mensup olanlara verilen ad (çoğul).. İnceleme.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**

1-TV'de bir program adı.. İri tâneli bezelye, 2-Şâir.. Bir bayan adı.. Vilâyet, 3-Düş.. Us.. Kurumak veya dökülmek yüzünden meydana gelen eksiklik, 4-Kripton gazı'nın simgesi.. Yasaklama.. Nezâketli, 5-Uslu hâle gelen.. Gerçek olan, 6-Bir besin.. Asker'in çoğulu.. Parlak kırmızı renkte olan, 7-Mâhir.. Cüz'i.. Kuzu sesi.. İtalya kuzeyinde bir kent, 8-Alüminyum'un simgesi.. Gemi güvertesinin enine konmuş kirişlerinden her birine verilen ad.. Tümör, 9-Bir takım ticârî kuruluşların (daha çok kazanmak veya başka kuruluşlara karşı tutunabilmek için aralarında meydana getirdikleri dayanışma birliği.. Sovyetler Birliği'ne dahil Ermenistan'da bir kent, 10-TV'de bölümlere ayrılmış bir film olarak seyrettiğimiz yerli bir yapım.. Rütbesiz asker, 11-Pek câhil ve bilgisiz.. Bir cetvel adı, 12-Neon'un simgesi.. Umumî nakil vasıtalarında (veya sinemaya, tiyatroya girerken) para karşılığı alınan belge, 13-Helyum gazı'nın simgesi.. Sevi, 14-Mimlenmiş olan.. Bağlantı edâtı, 15-Bir uzvumuz.. Tâneleri iri ve glütence zengin un, 16-Resimdeki sanatkâr.

**GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ**



# Ramazanla birlikte ekranda çocuk programlarından geçilmeyecek

# ÇOCUKLAR YAŞADI !..

**Roportaj: İsfendiyar SÖNMEZLER**

**Fotoğraflar: Şener ÖZSEYMEN**

- **Televizyon Çocuk Bölümü Ramazanla birlikte yeni sezona başlıyor. Bakın yeni sezonda çocuklarımız ekranda neler seyredecekler.**
- **Ramazanda Türkân Şoray'dan, Yıldız Kenter'e, Hülya Koçyigit'ten Toto Karaca'ya ünlüler masal anlatacak.**
- **İlk ağızda ekrana 4 çocuk oyunu gelecek: Kaşağı, Kopelya, Mutluluklar Ülkesi ve Hansel ve Gratel.**
- **Ekrana Pazar günleri yeni çizgi filmler geliyor. Pembe Panter ve Temel Reis'in de yeni maceraları alındı.**
- **Çocukların Evreni, Daldan Dala, Müzik Şöleni, Birlikte Olalım, Cıvıl Cıvıl Çocuk ve Spor bu kış izleyeceğiniz başlıca programları..**

Çocuklara müjdeler olsun.. Tv'nin en güzel, en cici programları onlar için hazırlanıyor. TV'nin çeşitli bölümleri arasında uzun süren yaz uykusundan ilk uyanan TV Çocuk Bölümü oldu. Aslında TV Çocuk Bölümü tam olarak tatile girmiş sayılmaz. Diğer TV şubeleri, yaz aylarının tadını çıkarırken küçüklerin dostları yarı uyur, yarı uyanık, kış sezonuna hazırlandı durdu. Bugünlerde ise silkinerek bütünüyle uyandı. Ramazanla birlikte program bombardımanına başlamak için, yoğun çekim çalışmalarını sürdürüyor.

### RAMAZANDA ÜNLÜLERDEN MASALLAR VAR

TV Çocuk Şubesi Ramazan ayı boyunca ilginç bir masal programının hazırlıklarını sürdürüyor.İstanbul'da yıllık iznini sürdüren Prodüktör Canan Arısoy, dinlenme ile işi bir arada yapıyor. Çocuk Şubesi Prodüktörü, İstanbul'daki ünlü sanatçılarla bir bir konuşarak,Ramazan ayı içinde küçük seyircilere masal anlatmaları için tekliflerde bulunuyor. Bu ünlü kişiler arasında sinema ve tiyatrodan tanıdıklarımızın yanısıra, müzik dünyasından, hattâ sporculardan bile isimler olacak. kesin olmamakla birlikte Türkân Şoray, Hülya Koçyiğit, Yıldız Kenter ve Toto Karaca ekranda ilginç masalları ile izleyeceğimiz ünlüler arasında yer alacak.

### MİNİ TİYATROLAR AĞIR BASACAK

Yeni sezonda çocuk programları değişik bir çehre ile ekrana gelecek. Şu günlerde gün lük yayınları arasında hiç bir çocuk programı yer almamasına rağmen Ramazanla birlikte ekranda çocuk programından geçilmeyecek. Geçen yıllarda çok az yapılan çocuk oyunları bu sezon ağır basıyor. Daha şimdiden üç oyunun çekimi yapıldı. Dördüncüsü ise hazırlık safhasında. Çekilen oyunlar arasında **"Kaşağı" "Kopelya"** ve **"Mutluluklar Ülkesi"** adlı çocuk eserleri var. "Harsel ve Gratel" adlı masalın çekimine ise önümüzdeki günlerde başlanacak.

**MUTLULUKLAR ÜLKESİ**
*Anadolu Çocuk Oyunları Kolu'nun yarattıkları "Mutluluklar Ülkesi" adlı çocuk oyunu yeni sezonda ekrana geliyor...*

### ÇOCUKLAR İÇİN YENİ ÇİZGİ FİLMLER SATIN ALINDI

Müjde çocuklar ve çizgi film seven büyükler.. Artık tekrar tekrar aynı çizgi filmleri ekranda izlemeye paydos... Ekim ayından itibaren, TV'de hepsi birbirinden güzel, üstelik sesli çizgi filmler izlemeye hazır olun. TV Çocuk Şubesi ünlü çizgi film yapımcılarının filmlerinden bol miktarda satın aldılar. Bu yeni çizgi filmler arasında Pembe Panter, Temel Reis gibi çizgi kahramanların serüvenleri de var. Gelecek sezon çizgi filmlerin bir çoğunu sesli olarak ve Türkçe izleyeceğiz. Satın alınan çizgi filmler bu günlerde tercüme edilerek seslendiriliyor.

### HER GÜN ÇOCUK PROGRAMI VAR

Ramazanın ilk gününden itibaren Çocuk Şubesi yoğun kış sezonunu açmış olacak... Eylül'ün 20'sine kadar küçük seyirciler sadece ünlü kişilerden masallar izleyecek. İftar nedeni ile TV programları 20 Eylül'den itibaren saat 18.30'da başlayacak. Böylelikle iftar programlarından artan süreleri çocuk programlarını dolduracak.

Yeni yayın döneminde her gün bir çocuk programının yayınlanması öngörülüyor. **"Çocukların Evreni" "Daldan Dala"** ve **"Müzik Şöleni"** geçen yıldan bu yıla gelen programlar.. Ama geliştirilerek. Bunun yanısıra okul öncesi çocukları için hazırlanan **"Birlikte Olalım"** çehre ve isim değiştirerek tekrar ekranlarda olacak. Hülya Başatlı'nın sunduğu programı **"Cıvıl Cıvıl"** adı altında izleyecek küçük seyirciler. Her onbeş günde bir çocuklar ve gençler için bir müzik - magazin programı hazırlanıyor. **"Çocuk ve Spor"** programını ise ekranlardan tanıdığımız Nazif Arda sunacak.

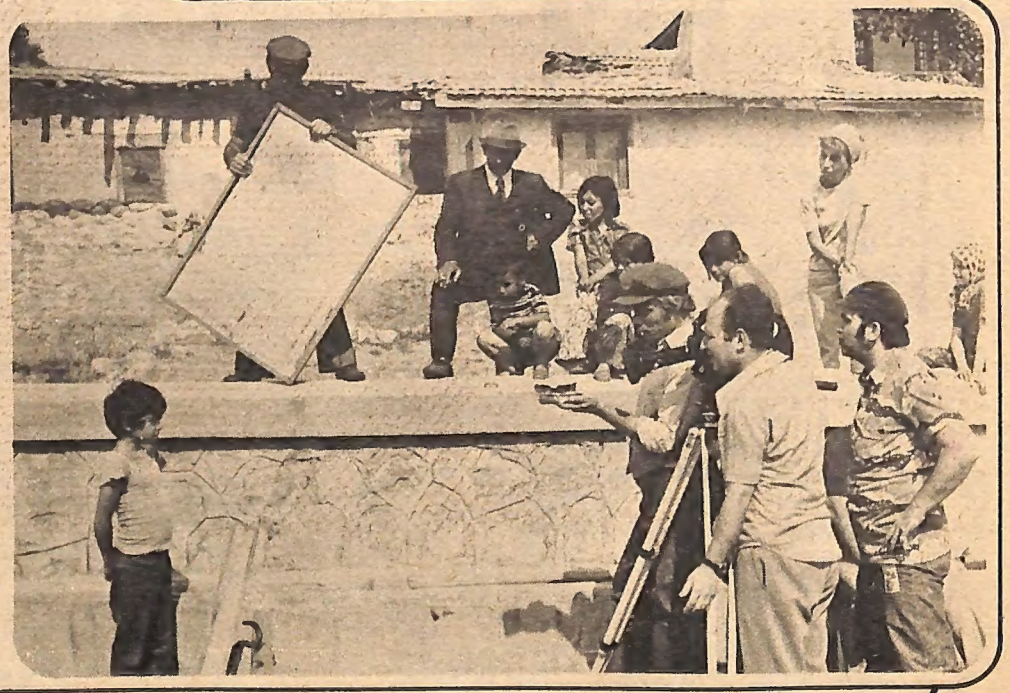
Küçük seyirciler her Cumartesi akşamı yerli bir film izleyecekler. Çizgi filmler sadece Pazar günü bir program için de yayınlanacak. Diğer dış kaynaklı çocuk programlarını ise Salı ve Perşembe günü yayına girecek. TV Çocuk Şubesi Prodüktörleri tarafından hazırlanan yerli yapım programlar ise Pazartesi, Çarşamba, Cuma ve Cumartesi günleri yayınlanacak.

Evet, TV'nin küçük seyircileri Eylül'den itibaren yeni programlarına kavuşuyor. Havaların ısınması ve ilginç program bulamamak yüzünden ekran başından uzak kalan küçükler, haydi ekran başına... Anne ve babalar ise zevkle izleyebilecekleri yeni programları bir süre daha bekleyecekler anlaşılan... Çünkü diğer bölümlerde yaz uykusunun sona erdiğini gösterecek göze çarpan bir işaret görülmüyor henüz...

### KAŞAĞI

*Ömer Seyfettin'in ünlü hikâyesi "Kaşağı" da çocuklar için TV oyunu oldu. İşte TV Çocuk Bölümü, Kaşağı'yı minikler için filme alıyor.*

**MAĞARALAR**
*Yeni dönemde ekrana ilginç çocuk programları var. Örneğin, Türkiye'deki ünlü mağaralar çocuklara tanıtılacak.. TRT ekibi bu program için geçtiğimiz haftalarda Zonguldak'ta, Çaycuma'da, Çayırköyü'nde, içinde yeraltı nehiri bulunan Çaycuma mağarasında çalıştı..*



# BU DA NÖRİ GANTAR'IN TATİLİ

### GÜNEŞLENDİLER SERİNLENDİLER

*Kaynanaların yaratıcısı Tekin Akmansoy İzmir'e eşi Meral Akmansoy ve kızı Arzu ile geldi. Günlerini genellikle gezilerle geçirdi. Fırsat buldukça da Büyük Efes otelinin havuzuna girdi. Fotoğrafta Nöri Gantar (Tekin Akmansoy) eşi ve kızı ile Efes otelinde...*

Yazı ve fotoğraf:
Ertuğrul AKÇAYLI

**✱ Kaynanalar'ın Meşhur Nöri Gantar'ı Tekin Akmansoy gerçek eşi ve kızıyla tatilini İzmir'de geçirdi... Televizyon için hazırlayacağı yeni "Kaynanalar" için bol bol dinlendi...**

**✱ Nöri Gantar'ın "Kaynanalar" ile ilgili o kadar çok anısı var ki... İşte birkaçı...**

Dikkat dikkat Kaynanalar televizyon ekranlarımıza yeni mevsimde kahkaha dizisi filmlerle geliyorlar. Kaynanalar yaz tatilini mümkün olduğu kadar dinlenerek eğlenerek ama bu arada yeni filmleri için titiz hazırlıklar yaparak geçirdiler..

Kaynanalar'ın sevimli Nöri Gantar'ı (Tekin Akmansoy) yanında eşi Meral Akmansoy kızı Arzu yine Kaynanalar'ın gönüller fatihi Döndü'sü (Defne Yalnız) Döndü'nün gerçek eşi Feridun Yalnız olduğu halde İzmir'de Efes'te geçirdiler tatillerinin bir bölümünü. Halk kendinden olan Kaynanalar'ı el üstünde tuttu İzmir'de her sözlerine güldüler her hareketlerine yakınlık duydular, hayranlık duydular kimionlarla fotoğraf çektirdi kimi imzalar aldı kimi çiçekler sundu kimi **"Riciderim Nöri bey bir kaden içkimi alın"** dedi kimi Döndü'ye dönüp **"Feridun ağabeyimizin izni ile sevgili Döndü'müz de bir fırt alsın"** dedi. Kırmadılar aldılar..

### AHMET SEZGİN'İN KONUĞU OLDULAR

Türk Halk Müziğinin ünlü sesi Türkiye'nin 7 bölgesinden Anadolu'nun gürül gürül akan sesi Ahmet Sezgin eski bir Ankara'lı olarak Ankara'lı sanatçıları misafir etti.. Çalıştığı gazinoya götürdü Kaynanalar'ı beraberce eğlendiler sahneye davet etti çıktılar halkın içinde oturdular bütünleştiler. Ve o gece binlerce insan hem Kaynanalar'ı hem Ahmet Sezgin'i alkışların en içteni en güzeli ile kutladılar..

### ANILAR ANILAR

Halkın içinde halkla beraber olmak güzeldi. Gazinodan ayrıldıktan sonra aynı grupla Büyük Efes Otelinin salonunda idik. Sohbet sürüyordu. Tekin Akmansoy'a **"Seyircilerinizle ilgili çok tatlı anılarınız vardır anlatabilir misiniz?"** dedim. Nöri Bey **"Aman riciderim, istağfurullah tabii anlatayım.."** cümlesiyle anılara girdi:

### "ERKEKLİĞİNE KAVUŞAN ADAM"

**"Efendim bize zaman zaman mektuplar gelir. Bana da tüm arkadaşlara da. Epey oluyor. Bir mektup geldi. Beyefendi beni 20 yıl sonra erkekliğime kavuşturdunuz. Karımın davranışları tıpkı Tijen hanım gibiydi. Ben de gerçek hayattaki Timur Hakmen bey. Oyununuz başladıktan bir süre sonra karım geldi yanıma bir gece. Sana yaptıklarıma çok üzülüyorum. Haftalardır düşündüğüm ne biliyor musun?.. Ben Tijen hanımın orjinaliyim. Sana çok kötü davranıyormuşum meğer. Artık hatamı anladım. Bundan böyle sana kötü davranmayacağım evimin reisi erkeği tek yetkilisi sensin dedi. Ve gerçekten de değişti. Beyefendi sizlere ne kadar teşekkür etsem azdır. Çünkü sizlerin sayesinde 20 yıl sonra erkekliğime kavuştum. Selamlar ve başarı dileklerimle.."**

### "HANIM AYIP AYIP"

**"Bir filmde Nuriye Kantar (Leman Çıdamlı) ile rol gereği yattık. Ertesi gün evin hizmetçisinde bir karış surat. Elini kalçasına vurup vurup arada bir de yanağını tutup "Hanım hanım hiç sıkılmadın mı elin herifi ile yatmaya. İyi cesaretlisin ya bey görseydi. Bereket görmedi.." demiş.Leman Hanım "Ayol" demiş "O film gereği oyun gereği."**

**"Ne olursa olsun, milyonlarca insan gördüya sizi ya biri boş boğazlık edip de söylerse kocana."**

### ÜMÜĞÜMÜ SİZ SIKTINIZ

**"Bir gece evdeyim. Çok geç saatler henüz yeni yatmışım. Zırn telefon:**

**"Efendim Nöri Gantar'ın evimi?.."**

**"Evet buyurun benim."**

"Tekin ağabey kusura bakma saat çok geç ama. Biz.... gazinosunun garsonlarıyız işi bitirdik. Sizi konuşuyorduk. Aklımıza geldi. Ne olur bize telefonda bir defa "ÜMÜĞÜNÜ SIKARIM" deyiver.."

**"Aman dostum siz bende başkasının ümüğünü sıkacak hal bırakmadınız ki bu saatte siz ÜMÜĞÜMÜ SIKTINIZ"**

### MÜTEAHHİTLERDEN ŞİKÂYET

**"Bu da bir başka mektuptan satırlar:**

**"Allah sizden razı olsun. Geçen akşam seyrettiğimiz filmde inşaat müteahhitlerini çok güzel anlattınız. Beyefendi 1954'de bir kooperatif kurduk ev bark sahibi olalım diye. Aradan bunca yıl geçti, oğlum büyüdü Kıbrıs'a gitti gazi oldu onun büyüğünden torunum oldu. Ama müteahhitlerin yüzünden ben hâlâ ev sahibi olamadım ve hâlâ da kirada sürünmekteyim."**


TV 7 GÜN

YIL:1 SAYI: 29

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi: EROL SİMAVİ

Genel Müdür: Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü: Erdoğan SEVGİN

Reklâm Müdürü: Tuncer BİCİOĞLU

Basıldığı yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32

Telefon: 28 68 75 İSTANBUL

reklam moran

# Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

**HOOVER**

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI